This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

FA 4970.14

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

Harvard College Library

FROM

The University

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

A4970.14
3 2044 034 164 384

ANNALES DE L'UNIVERSITÉ DE LYON
Catalogues des Collections Universitaires

FACULTÉ DES LETTRES

CATALOGUE SOMMAIRE

DU

MUSÉE DE MOULAGES

POUR L'HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

PAR

HENRI LECHAT
Chargé du cours d'Histoire de l'art,
Directeur du Musée.

LYON
A. REY, IMPRIMEUR-ÉDITEUR
4, RUE GENTIL, 4

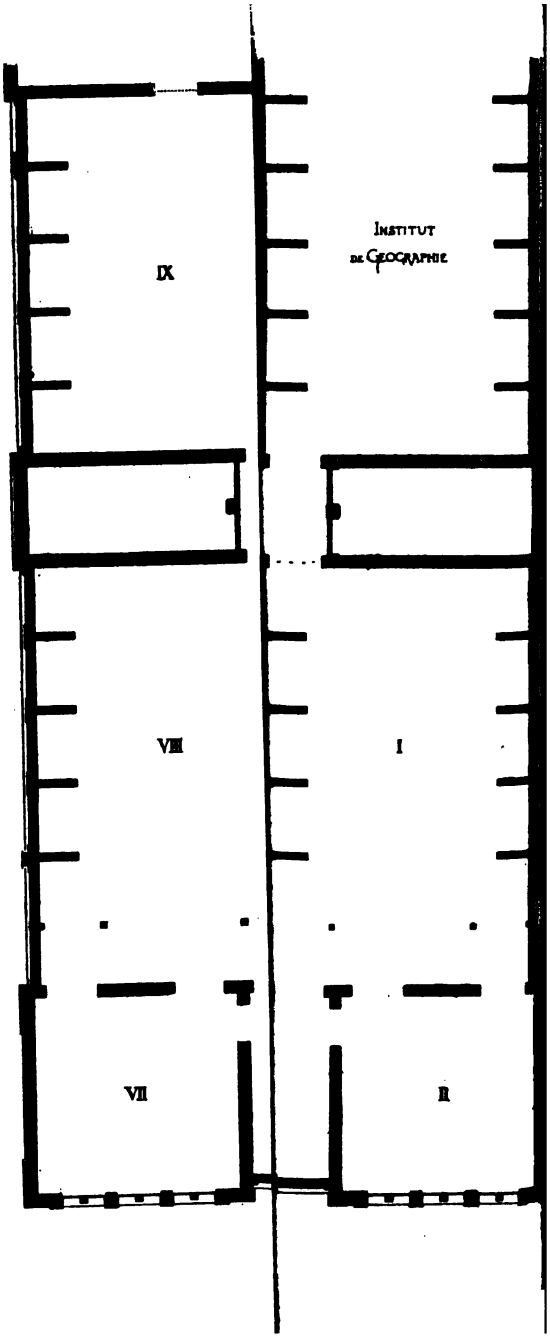
1903

CATALOGUE SOMMAIRE

DU

MUSÉE DE MOULAGES

POUR L'HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE


IX
INSTITUT
DE GEOGRAPHIE
VIII
I
VII
II

PRÉFACE

Avant d'exposer comment ce Catalogue a été conçu et quel genre de services il pourra rendre, je crois bon de parler un peu du musée même.

LE MUSÉE

La création du musée a été résolue, sur l'initiative de M. Liard, alors Directeur de l'Enseignement supérieur, en 1893. Par une suite de décisions, dont la première est datée du 5 août 1893 et la plus récente du 13 février 1894, le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts accorda, selon les propositions respectives de M. Liard et de M. Roujon, Directeur des Beaux-Arts, une somme totale de 50.000 fr., laquelle se décomposait ainsi : 1° 40.000 fr. en argent ; 2° 10.000 fr. de moulages à prendre dans les ateliers du Louvre (frais d'emballage et de transport devant être supportés par l'acheteur). Le Conseil Général du département du Rhône joignit à cela, en 1894, une allocation de 3.000 fr., et la Société des Amis de l'Université lyonnaise donna 1.150 fr. ; puis, dans le même temps, certains dons — que, pour l'instant, je mentionne seulement en bloc — montèrent, réunis, à 5.800 fr. environ. Plus tard, en 1898, le Conseil de l'Université réserva pour le musée 18.000 fr. sur un grand emprunt que l'Université allait contracter. Dans les dernières années écoulées, quelques donations de diverses sortes nous ont été faites encore ; en 1890, le Ministère de l'Instruction publique nous a attribué plusieurs moulages qui avaient figuré à l'Exposition Universelle, et tels de ces moulages, comme la *Colonne des Naxiens* (n° 36) et la *Déméter* de Cherchel (n° 346), eussent été fort coûteux à acquérir ; enfin, la Société des Amis de l'Université

lyonnaise nous allouait, en 1901, 1.600 fr., pour l'achat de la *frise de Phigalie* (nos391-413). En ajoutant à ce qui précède la part qui nous revient annuellement dans le crédit destiné à l'entretien et à l'accroissement des collections de la Faculté des Lettres (1), on trouve que la dépense totale qu'ont exigée l'acquisition et l'installation de tous les moulages réunis dans le musée n'atteint pas encore tout à fait, au jour présent, même en tenant compte de la valeur des dons faits en nature, la somme de 100.000 francs.

L'organisation fut confiée, en 1893, à M. Maurice Holleaux, professeur d'Histoire ancienne, qui était alors chargé aussi d'une conférence d'Archéologie grecque. Les travaux furent longtemps retardés, parce que les nouvelles constructions universitaires qu'on édifiait à cette époque, et dont une partie était destinée à la Faculté des Lettres, n'étaient pas encore terminées : c'est seulement au mois de novembre 1896 que la Faculté commença de s'installer. Le musée passa sous ma direction à la date du 1er mai 1898. Il fut inauguré par M. Liard le 19 juin 1899. — Je tiens à rappeler la part très importante qui revient à M. Holleaux dans l'œuvre accomplie. Il eut à lutter, au début, contre des difficultés nombreuses et sérieuses. Par son activité et sa diplomatie, assuré d'ailleurs en toutes circonstances du solide appui de M. Clédat, Doyen de la Faculté, il ne laissa rien compromettre des intérêts qu'il avait mission de défendre. C'est lui, d'autre part, qui arrêta le plan général d'installation, qui dressa les premières listes d'achats, les plus longues, comprenant environ les trois quarts des pièces actuellement réunies. Quand je lui succédai, les salles VIII et IX étaient entièrement prêtes, et plusieurs des salles voisines étaient déjà assez avancées. Je désire qu'on n'oublie pas tout ce que M. Holleaux a fait pour le musée et dans le musée. En

(1) Cette part annuelle ne peut que rarement dépasser 1.500 fr. Mais là dessus doivent être payés les abonnements aux grandes collections, telles que les *Denkmæler* de Brunn-Bruckmann, les *Portræts* d'Arndt-Bruckmann, la *Glyptothèque Ny Carlsberg*, les *Einzelaufnahmen* d'Arndt-Amelung, les *Attische Grabreliefs*; et aussi les achats de photographies isolées, les clichés pour projections, etc. En sorte qu'il reste moins de 1.000 fr. disponibles pour le musée même. Or, le prix d'un moulage est plus que doublé par les frais accessoires d'emballage, de transport et d'installation.

ce qui me concerne, je me bornerai à dire que j'y ai aussi beaucoup travaillé.

Les locaux du musée occupent presque en entier le second étage de l'édifice commun à la Faculté des Lettres et à la Faculté de Droit (le reste de cet étage est réservé à l'Institut de Géographie). Ils se composent de dix grandes salles, éclairées par en haut, se développant toutes de plain-pied, sans interruption ; mais la dixième de ces salles sert, pour l'instant, à renfermer les collections de photographies et de livres, en même temps qu'elle est le cabinet tout indiqué du Directeur du musée (1). Les neuf autres salles, mises bout à bout, couvriraient ensemble une longueur de 130 mètres, avec une largeur moyenne d'environ 10 mètres. De plus, cinq de ces neuf salles ont été, sur leurs longs côtés (soit sur les deux ou sur un seul, suivant la largeur de la salle), subdivisées en compartiments ou cabinets ouverts, au moyen de cloisons en bois perpendiculaires à la muraille. La surface des parois propres à l'exposition des bas-reliefs est ainsi notablement accrue ; en outre, l'existence de ces compartiments permet, en certains cas, de grouper ensemble, de la façon la plus étroite, des œuvres qu'il y a intérêt à voir rapprochées.

Les sculptures sont, autant que possible, classées chronologiquement, par provenance pour l'époque archaïque, par écoles ou par genres après la fin de l'archaïsme. Mais, tout en accordant beaucoup aux exigences d'un classement méthodique, on n'a pas cru qu'il fallût sacrifier entièrement le plaisir des yeux, et on a tâché, au contraire, que chaque salle procurât, dès l'abord, par son aspect d'ensemble, une impression satisfaisante. Tous les moulages ont reçu une certaine patine, qui a pour premier effet d'amortir la dure et sèche blancheur du plâtre et de faire mieux ressortir le modelé, et qui a aussi l'avantage de les rendre moins perméables aux poussières salissantes. De plus, il m'a semblé que les moulages dont les originaux sont en une autre matière que marbre ou calcaire devaient être teintés selon la couleur même de l'original (bronze, terre cuite, or, argent).

(1) Cette salle contient aussi les doubles que nous avons de certains moulages.

Pour faciliter le remaniement des salles, à quoi oblige toujours plus ou moins l'arrivée de moulages nouveaux, et surtout afin de rendre plus commode l'étude des œuvres, au cours des leçons faites aux étudiants, tous les socles (sauf pour les statues d'une taille colossale et d'un poids exceptionnel) sont montés sur roulettes et peuvent être déplacés et tournés sans effort. Les socles des grandes statues sont généralement bas, de façon que l'œuvre se prête mieux à un examen détaillé. Beaucoup de têtes isolées sont posées sur un piédestal en forme de colonne, que termine un plateau tournant.

Normalement, il devrait y avoir dans chaque salle une vitrine propre à renfermer les petits bronzes et menus objets divers, ayant un rapport, soit par la date ou par le sujet, avec les grandes sculptures voisines. Mais cela aurait fait, jusqu'à présent, beaucoup de vitrines pour bien peu d'objets à y mettre. Aussi, me suis-je borné à en faire installer deux petites dans la salle III ; elles contiennent la totalité des petits bronzes. J'en ai fait placer deux autres, plus grandes, dans la salle IX : l'une est consacrée exclusivement aux terres cuites de *Myrina* (cf. p. 151) ; l'autre contient le lot d'antiquités qui nous a été envoyé en dépôt par le Louvre (cf. p. 152-154), et aussi quelques copies ou moulages de terres-cuites de *Tanagra* (nos 595-605), avec deux ou trois autres objets.

De grandes photographies, choisies parmi nos collections, sont exposées dans de longs cadres sur les murs. Elles représentent, pour la plupart, des œuvres que nous ne possédons pas encore ou que nous ne saurions posséder en moulage. Elles sont essentiellement mobiles, peuvent être changées à volonté, et, lorsque certaines d'entre elles doivent céder la place à quelque bas-relief qui réclame pour lui un pan de muraille, elles retournent simplement reprendre leur numéro d'ordre dans les cartons d'où on les avait extraites.

J'appelle davantage l'attention du visiteur sur une autre catégorie de photographies et sur des dessins ou aquarelles qu'il verra, le plus souvent, fixés au socle même d'une statue. Voici quel est l'intérêt particulier de ces images, dont il y a déjà une quarantaine réparties dans les diverses salles, et dont j'ai désir d'augmenter peu à peu le nombre. De telle figure, la tête seule a été moulée : n'est-il pas indispensable de montrer,

immédiatement à côté du moulage partiel, la photographie de la figure entière ? Telle statue est mutilée et incomplète : n'est-il pas bon d'avertir comment on doit la compléter en pensée ? Telle autre statue est, au contraire, bien complète ; mais elle a été restaurée d'une manière fautive, parfois à contresens ; n'est-il pas nécessaire de rectifier l'erreur commise et d'offrir la restauration juste, ou du moins de faire voir les documents susceptibles de suggérer une restauration approximative ? Et lorsqu'il s'agit de sculptures ayant servi à la décoration d'un édifice, ne convient-il pas d'exhiber, soit en son état primitif ou en son état actuel, l'édifice duquel proviennent ces sculptures ? Ainsi, l'on trouvera sur le socle des *Tyrannoctones* (nos 130-131) une photographie qui corrige, en quelque sorte, les restaurations inexactes de ce groupe ; et, sur le socle qui porte les trois statues ayant appartenu au fronton oriental du *temple d'Æginè* (nos 147-149), on trouvera une photographie montrant la totalité de ce fronton, tel que l'a restauré, au musée de Strasbourg, M. Michaelis (1). Beaucoup des images de cette catégorie spéciale sont des dessins ou aquarelles. Je les dois à un de mes étudiants, M. Courby, qui a mis à ma disposition, avec une bonne grâce et une complaisance parfaites, son rare talent de dessinateur, et qui a poussé la modestie jusqu'à ne pas vouloir même signer ses œuvres : j'ai d'autant plus à cœur de dire ici publiquement la gratitude que je lui garde pour le précieux service qu'il a rendu au musée et le bon exemple qu'il a donné.

J'ai à signaler une autre collaboration encore. Certaines sculptures portent des inscriptions grecques, lesquelles ne sont pas toujours aisément lisibles. Il a paru bon que ces inscriptions fussent reproduites en fac-similé, puis en caractères ordinaires, et traduites en français, sur des étiquettes bien apparentes. Ce petit travail épigraphique a été accompli, sous la direction de M. Holleaux, par deux de nos étudiants, MM. Gautier et Paris ; je les remercie de leur zèle.

(1) C'est M. Michaelis lui-même qui m'a fourni ce document, ainsi que le précédent ; il a bien voulu me communiquer trois photographies, que je n'ai eu qu'à faire agrandir. Je le prie d'agréer mes remerciements les plus vifs pour son obligeance toujours prête.

Le musée, bien qu'il ne soit, en principe, qu'un laboratoire d'enseignement universitaire, est ouvert aussi libéralement que possible aux personnes étrangères à l'Université. En dehors du temps des grandes vacances (1er août-1er novembre), il est public chaque dimanche, l'après-midi en hiver, l'avant-midi en été ; la surveillance en est assurée alors par des agents de la police urbaine, que M. le Préfet du Rhône a fort obligeamment consenti à détacher pour ce service spécial (1). Toutes facilités sont accordées aux personnes qui désirent y venir dessiner ou photographier pendant la semaine ; il suffit qu'elles en fassent la demande, et une carte d'entrée permanente leur est délivrée pour l'année entière. Une cinquantaine d'autorisations de ce genre ont été demandées et accordées, dans le courant de l'année scolaire 1902-1903. Enfin, les voyageurs de passage à Lyon peuvent visiter le musée chaque jour et à toute heure, si le gardien est présent.

LE CATALOGUE

J'aurais volontiers attendu, pour rédiger ce Catalogue, que certaines lacunes importantes dans nos séries de moulages eussent été comblées. Cependant, il était désirable qu'étudiants et visiteurs fussent mis à même de tirer le meilleur parti de la collection, en son état présent. Il est vrai que, dès 1899, pour remédier à l'absence de catalogue, j'avais joint à chaque objet une grande étiquette imprimée, qui donnait les renseignements les plus essentiels. Mais ce n'était là qu'un minimum de renseignements ; il y manquait surtout une bibliographie, je veux dire quelques renvois à des travaux savants, grâce à quoi peut se prolonger dans les livres l'étude commencée au musée devant les œuvres mêmes.

J'ai adopté pour ce livre, d'une façon générale, le type dont M. Michaelis a donné un modèle dans son *Führer* du musée organisé par lui à l'Université de Strasbourg (2). Je m'en suis

(1) L'Institut de Géographie est ouvert au public en même temps que le musée, avec lequel il communique par une porte et un palier (cf. le plan inséré en tête du volume).

(2) 2e édition, 1897.

tenu à une indication ou une description sommaire de chaque monument, sans appréciation esthétique, sans discussion archéologique. J'ai jugé indispensable de mentionner immédiatement après, quand il y avait lieu, les principales restaurations modernes. On sait combien ces restaurations sont fréquentes dans les statues antiques ; elles n'ont pas été faites toujours avec justesse, tant s'en faut ; mais, fussent-elles correctes, je devais néanmoins les signaler : car, si, devant l'œuvre originale, la teinte différente du marbre ou du bronze permet habituellement de les discerner, il n'en va pas ainsi dans un moulage, en sorte que le spectateur non prévenu risquerait, par exemple, d'admirer la science anatomique des sculpteurs d'Ægine, sur un bras ou une jambe qui sont de... Thorwaldsen. Viennent ensuite, en petit texte, les indications successives que voici :

1° Date du monument. Cette date — souvent incertaine, même dans les limites quelquefois très larges où on la laisse errer — est toujours celle de l'œuvre *au premier degré.* Je m'explique : la plupart des statues grecques célèbres ne nous sont connues aujourd'hui que par des copies exécutées à des époques diverses, principalement à l'époque romaine. Il ne serait pas indifférent, sans doute, de pouvoir préciser la date de ces copies ; mais, outre qu'une telle recherche est rarement possible, le résultat n'en serait jamais que secondaire : ce qui nous intéresse vraiment, ce n'est pas la copie, en tant que copie; c'est le modèle qu'elle reproduit, l'œuvre première dont elle dérive. La date de cette œuvre première est donc la seule qui importe.

2° Matière du monument (marbre, bronze, etc.). Ici encore, une légère hésitation était permise. Ces mêmes statues célèbres dont je viens de parler étaient le plus souvent en bronze, et elles ne nous sont guère connues que par des copies en marbre. Convenait-il d'indiquer la matière de l'*œuvre première* ou celle de la copie ? J'ai choisi le second parti, pour deux raisons : d'abord, le changement de matière a obligé maintes fois le copiste à quelques modifications ou adjonctions qui donnent à sa copie, en une certaine mesure, une personnalité propre ; puis, nous ne sommes pas toujours en état de décider quelle matière avait été préférée par l'artiste créateur. J'ai, d'ailleurs,

eu soin de mentionner, dans la partie du texte réservée à la description de l'objet, la nature de l'œuvre première, marbre ou bronze, quand nous sommes renseignés sur ce point ; mais la matière indiquée dans le petit texte, après la date, est toujours celle du monument *sur lequel le moulage a été pris.*

3° Provenance exacte de l'objet.

4° Musée public, collection privée, où il est aujourd'hui conservé.

5° Renvois à des travaux le concernant et à des images le reproduisant, s'il a été déjà publié. J'ai voulu ainsi fournir les moyens d'identifier, même à distance, le contenu de notre collection, et de trouver sans retard quelque étude substantielle sur chaque monument, avec une bibliographie complète permettant de pousser plus loin encore les recherches. Je renvoie toujours aux *Gipsabgüsse* de Friederichs-Wolters et aux Catalogues des musées, pourvu que ceux-ci offrent une notice détaillée avec bibliographie : tels sont le *Catalogue du Musée national* d'Athènes, la *Beschreibung der antiken Skulpturen* de Berlin, la *Beschreibung* de la Glyptothèque de Munich par M. Furtwængler, le *Catalogue of greek sculpture* du British Museum (1er vol., 1892 ; 2e vol., 1900), le *Führer* de M. Helbig (2e édition) pour les musées de Rome, le *Führer* de M. Amelung pour les musées de Florence, l'*Album* de M. von Schneider pour Vienne ; telles sont aussi les grandes publications spéciales, comme *Olympia* pour les sculptures d'Olympie, les *Attische Grabreliefs* de M. Conze. Ensuite, je renvoie toujours aux planches et gravures de deux ouvrages : les *Denkmæler* de Brunn-Bruckmann (qu'il convient de désigner par le triple nom : Arndt-Brunn-Bruckmann, à partir de la pl. 501) et l'*Histoire de la sculpture grecque* de M. Collignon. J'ai renvoyé aussi, pour les métopes et la frise du Parthénon, à l'*Atlas* de M. Michaelis. Et j'ai saisi souvent l'occasion de citer les *Portræts* d'Arndt-Bruckmann, les *Monuments de l'art antique* de Rayet, la *Collection Sabouroff* de M. Furtwængler, les *Hellenistische Reliefbilder* de M. Schreiber, le *Recueil de têtes antiques* de M. Salomon Reinach, etc. — En résumé, il m'a semblé que le mieux était, afin que ce Catalogue pût rendre quelques services dans un cercle plus étendu, d'indiquer pour chaque objet, autant que possible, une reproduction figurée,

de préférence une image bien venue et de bonnes dimensions. J'ai dû aller la quérir plus d'une fois assez loin ; mais je m'en suis tenu habituellement aux ouvrages tout proches que j'ai dits : *Denkmæler* de Brunn-Bruckmann, et *Histoire* de M. Collignon, avec renvoi aux *Gipsabgüsse* de Friederichs-Wolters. J'ai tâché par là de donner à ces brèves indications un caractère uniforme, l'aspect le plus simple et le plus méthodique (1).

J'ai distingué ci-dessus (cf. p. VIII) entre les deux catégories de photographies qui sont exposées dans le musée. Celles qui sont fixées à l'intérieur de grands cadres, le long des murs, par groupes de quatre ou cinq, m'ont paru ne devoir pas être énumérées dans ce Catalogue, puisqu'elles peuvent être changées à volonté, qu'elles le sont en effet quelquefois, et surtout qu'elles sont destinées à céder peu à peu la place à des moulages nouveaux. Au contraire, ces autres photographies et ces aquarelles ou dessins, désormais inséparables de certains moulages, dont ils sont le complément, l'explication, parfois la rectification, devaient naturellement être mentionnés en détail ; je les ai signalés au fur et à mesure, sous les numéros des moulages auprès desquels on les trouvera (cf., par exemple, les nos 110, 114, 139, etc.).

Le présent Catalogue commence seulement à la salle II du musée. La salle I, occupée par les antiquités égyptiennes et asiatiques, forme une section séparée ; la direction réelle et la responsabilité en appartiennent à mon collègue M. Loret, chargé du cours d'Égyptologie, et M. Loret en rédigera prochainement un catalogue spécial. J'ai, du reste, marqué sous les titres de chaque chapitre la salle ou les salles qui contiennent, sinon toujours la totalité, du moins la très grande majorité des moulages dont l'énumération suit. Quant aux titres mêmes de ces chapitres, il ne faut y voir, dans plusieurs cas, que des formules abrégées et forcément incomplètes, propres à appeler l'attention sur les plus célèbres des artistes représentés ou sur les œuvres les plus considérables.

(1) Il est superflu d'expliquer les abréviations, toujours très claires, que j'ai employées. Le chiffre qui suit un nom d'auteur ou un titre d'ouvrage vise, *non pas la page*, mais le numéro (pour les catalogues) ou la gravure (pour les ouvrages avec gravures dans le texte) ; il ne désigne la page que s'il est précédé de la lettre *p*.

Je serai reconnaissant à tout lecteur qui voudra bien prendre la peine de m'avertir des omissions que j'ai dû faire et des erreurs que j'ai dû commettre. Ces avis seront utilisés pour une deuxième édition, laquelle viendra quand un accroissement sensible du contenu du musée l'aura rendue nécessaire. D'ici là, des étiquettes manuscrites accompagneront les moulages nouvellement acquis.

* * *

Il m'est agréable d'avoir, pour terminer cette préface, à remercier les donateurs, déjà nombreux, du musée. On lira, sur la page suivante, leurs noms avec les numéros des pièces de choix que nous devons à leur générosité. Cette liste n'est cependant pas complète. Elle comprend seulement les donations qui correspondent à des objets déterminés, celles qui sont signalées respectivement, dans le musée même, par une inscription placée à côté du moulage et indiquant à la fois le nom du donateur et l'année où le don a été fait. Elle laisse donc en dehors ces deux allocations, d'un caractère moins défini, que nous avaient attribuées, en 1894, le Conseil Général du département du Rhône et la Société des Amis de l'Université lyonnaise : j'en ai déjà parlé plus haut (cf p. v) et je les rappelle encore ici avec un sentiment de vive gratitude. En outre, deux de nos bienfaiteurs, et non des moindres, ont imposé à notre reconnaissance d'être discrète et silencieuse, de ne pas les nommer, de ne pas révéler l'intérêt singulier qu'ils nous ont témoigné.

H. L.

Juillet 1903.

DONATEURS DU MUSÉE

SOCIÉTÉ DES AMIS DE L'UNIVERSITÉ LYONNAISE : n^os^ 391-413.

ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES (M. HOMOLLE, Directeur) : n° 364; terres-cuites de Myrina (p. 151).

S. A. S. le DUC régnant d'ANHALT-DESSAU (1894) : n° 378.

MM. Émile BIROT : n° 718.

D^r^ BIROT : n° 792.

Jules CAMBEFORT : n° 358.

Joseph DÉCHELETTE : n° 621 *bis*.

Émile GUIMET : n° 639.

Maurice HOLLEAUX : n^os^ 523, 525, 529, 588, 613 *bis*, 682.

Auguste ISAAC : n^os^ 1-4, 623, 749, 750.

Félix MANGINI : n° 377.

Ernest OBERKAMPFF : n^os^ 173, 573.

Auguste de RIAZ : n° 640.

Les moulages n^os^ 592 et 717 sont un *dépôt* du Musée national de Saint-Germain.

Les antiquités diverses énumérées aux p. 152-154 sont un *dépôt* du Musée national du Louvre.

CATALOGUE SOMMAIRE

DU

MUSÉE DE MOULAGES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES ET ASIATIQUES

(Salle I)

La salle I est réservée tout entière pour les antiquités égyptiennes et asiatiques. Les premières sont de beaucoup les plus nombreuses, cette partie du musée étant rattachée à l'enseignement de l'Égyptologie. Mais, à côté d'elles, on a ménagé aussi une petite place à quelques monuments des autres civilisations orientales : sculptures chaldéennes, phéniciennes, « hittites », etc., afin d'élargir le profit qu'on peut tirer de cette collection spéciale et la faire contribuer aux études générales sur l'histoire de l'art antique. Envisagés à ce point de vue, les objets suivants doivent être au moins nommés et signalés à l'attention ici même, en dehors du catalogue particulier où ils seront classés avec méthode et décrits :

1° Sculpture égyptienne. Elle est représentée par une centaine de moulages; ce sont surtout des bas-reliefs. Les plus notables des sculptures en ronde bosse sont la statue du *Sheikh-el-Beled* (Musée de Boulaq), la tête colossale d'une reine, dite *reine Taïa* (id.), la tête de *Ramsès II* (musée de Turin), la statuette assise d'*Aménophis IV* (Musée du Louvre), la statuette debout de *Psamétik II* (id.), la statue debout de *Pefaneit*, la statue accroupie de *Ouahabri*, les statuettes accroupies de *Panakht* et de *Paari*, ces quatre figures datant de la XXVIe dynastie (id.).

2° Peinture égyptienne. Le musée possède une copie, exécutée par M. Boussac dans les dimensions mêmes de l'original, des

peintures qui décorent les parois, les piliers et le plafond du tombeau de *Soun-noufir*, dans la nécropole de Thèbes (sous le roi Aménophis II, de la XVIII[e] dynastie, 2[e] moitié du XV[e] s. av. J.-C.).

3° Sculpture chaldéenne. Elle est représentée par quatre morceaux des plus importants entre ceux découverts à Tello (ancienne Sirpourla) et conservés au Musée du Louvre. Ce sont : la statue du patési *Goudéa*, dite l'*Architecte à la règle* (Heuzey, *Catal. des antiq. chaldéennes*, 46) ; la statue de *Goudéa*, dite *Statue aux larges épaules* (*Id.*, 48); et les deux grandes têtes d'homme, dites respectivement *Tête rasée* et *Tête à turban* (*Id.*, 54 et 55).

4° Sculpture « hittite ». Bas-reliefs divers, moulages rapportés d'Euïuk et de Boghaz-keuï par M. Ernest Chantre (connus depuis longtemps; les principaux reproduits dans Perrot-Chipiez, *Hist. de l'art*, IV, fig. 328, 331-334, 336, 337, 343).

5° Stèle phénicienne d'Arad, décorée d'un *Sphinx* couché, sculpté en bas-relief (Musée du Louvre).

6° Momies (de femme et d'enfant) vêtues et nombreux spécimens d'étoffes anciennes, provenant des fouilles de M. Gayet dans la nécropole d'Antinoë (Époque romaine, postérieurement au II[e] s. ap. J.-C.).

ART GREC PRÉHELLÉNIQUE

(Salle II)

1 Gobelet à anse rivée, décoré extérieurement d'un relief représentant des *taureaux au pâturage.*

Entre 1.500 et 1.200 av. J.-C. — Or. — Vaphio (Laconie). — Athènes, Musée national.

Cf. *Bull. corr. hell.*, XV, 1891, pl. XI.

2 Développement à plat du relief circulaire du gobelet n° 1 : quatre *taureaux* au milieu d'*arbres* et de *rochers ;* un *homme* vient de lier d'une corde la jambe postérieure gauche d'un des taureaux.

Cf. *Bull. corr. hell.*, XV, 1891, pl. XIII-XIV, 2 ; Collignon, I, 25.

3 Gobelet à anse rivée, décoré extérieurement d'un relief représentant une *chasse au taureau sauvage.*

Entre 1.500 et 1.200 av. J.-C. — Or. — Vaphio (Laconie). — Athènes, Musée national.

Cf. *Bull. corr. hell.*, XV, 1891, pl. XII.

4 Développement à plat du relief circulaire du gobelet n° 3 : paysage d'*arbres* et de *rochers ;* un *taureau* pris dans un *filet* tendu entre deux arbres ; un deuxième *taureau* a franchi l'obstacle ; un troisième charge et secoue en l'air deux *hommes*, les chasseurs.

Cf. *Bull. corr. hell.*, XV, 1891, pl. XIII-XIV, 1 ; Collignon, I, 24.

ART GREC

ARCHAÏSME : I. GRÈCE ORIENTALE

(Salles II et III)

5 *Chapiteau dorique* du temple d'**Assos.**

Commencement du VI[e] s. av. J.-C. — Trachyte. — Assos. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 13. — Texier, ***Description de l'Asie mineure***, pl. 113.

6-15 Fragments des scènes diverses sculptées en bas-relief sur l'*architrave* du temple d'**Assos.**

Commencement du VI[e] s. av. J.-C. — Trachyte. — Assos. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 8 sqq.

6 Trois **Centaures** galopant.

Cf. Texier, *Descript. de l'Asie min.*, pl. 114 [3], F VI (incomplet) ; *Monumenti dell'Inst.*, III, 1841, pl. XXIV (complet en deux dessins séparés).

7 Trois **Centaures** galopant.

Cf. Brunn-Bruckmann, 412.

8 Combat d'**Héraclès** et **Triton**; six **Néréides** fuyant effrayées.

Cf. Brunn-Bruckmann, 411 ; Collignon, I, 86, A.

9 Scène de *banquet :* quatre *hommes* couchés sur des *lits* de table ; un *esclave* servant à boire.

Cf. Brunn-Bruckmann, 411 ; Collignon, I, 86, B.

10 Sphinx couché.

Cf. Brunn-Bruckmann, 412.

11 Deux *taureaux* front contre front.

Cf. Brunn-Bruckmann, 412.

12 Deux *taureaux* front contre front.

Cf. Texier, *Descript. de l'Asie min.*, pl. 114[1], F IV.

13 *Lion* assis ; *lion* dévorant une *biche*.

Cf. Brunn-Bruckmann, 412.

14 *Lion* dévorant un *taureau*.

Cf. Texier, *Descript. de l'Asie min.*, pl. 114[1], F III.

15 *Lion* dévorant un *cerf*.

Cf. Texier, *Descript. de l'Asie min.*, pl. 114[1], F V.

16-18 Trois *métopes* du temple d'**Assos.**

Commencement du VI[e] s. av. J.-C. — Trachyte. — Assos. — **Paris,** Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 8 sqq.

16 *Sanglier* paissant.

Cf. Brunn-Bruckmann, 412.

17 Deux **Sphinx** assis affrontés.

Cf. Brunn-Bruckmann, 412.

18 Centaure galopant.

Cf. Brunn-Bruckmann, 412.

Sur un des murs de la salle II sont exposées ensemble deux planches tirées de l'ouvrage de MM. Perrot-Chipiez, *Hist. de l'art*, VII, pl. XXXIV-XXXV, lesquelles montrent : 1° un plan du temple d'Assos, état actuel ; 2° une élévation restaurée de la façade orientale, avec les sculptures de l'architrave et des métopes.

19-21 Fragments des *colonnes sculptées* de **l'Artémision d'Éphèse.**

Milieu du VI[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Éphèse. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 29 *(5-6)*, 32 ; pl. I. — Brunn-Bruckmann, 148.

19 Partie inférieure d'un *homme* marchant à droite.

Cf. Collignon, I, 83.

20 Fragment du corps d'une *femme (?)* tourné à gauche.

Cf. Murray, *Hist. greek. sculpt.*[2], I, 24.

21 Tête de *femme* tournée à droite.

Cf. Collignon, I, 82.

Au mur, près des fragments 19-21, est exposé un dessin (cf. Brunn-Bruckmann, 148) montrant la partie inférieure d'une colonne sculptée d'Éphèse, telle qu'elle a été reconstituée au British Museum. Sur la plus haute moulure de la base, on lit l'inscription suivante : *Le roi Crésus a consacré*. Il n'y a aucune certitude que les fragments sculptés proviennent tous de la même colonne.

---

22 Bas-reliefs (cinq plaques dont l'ordre n'est pas fixé sûrement) ayant servi à décorer un tombeau. *Cortège funéraire : chars, cavaliers, hommes à pied.*

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Calcaire. — Xanthos. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 86 ; Friederichs-Wolters, 131 sqq. — Brunn-Bruckmann, 102 ; Collignon, I, 133 (incomplet).

23 « **Monument des Harpyes** ». Suite de bas-reliefs ayant décoré les quatre côtés d'un tombeau, en forme d'une chambre basse aménagée au sommet d'une tour monolithe. — Côté Ouest, dans lequel était percée l'ouverture de la chambre : deux *femmes* assises, images de la morte héroïsée ; trois *femmes* debout apportant des offrandes à la morte ; au dessus de l'ouverture, *vache* et son *veau*. — Côté Nord : *homme* assis (mort héroïsé), recevant les hommages d'un jeune *guerrier* debout ; à droite et à gauche, une **Harpye** enlevant dans ses bras une *figure féminine*, de taille minuscule ; sous la Harpye de droite, une troisième *figure féminine*, de même taille, accroupie par terre ; sous le siège de l'homme assis, un petit *ours*. — Côté Est : *homme* assis (mort héroïsé) ; devant lui, un *jeune garçon* présentant un *coq* et un *fruit*, puis un *jeune homme* accompagné de son *chien ;* derrière lui, deux *hommes* debout. — Côté Sud : *homme* assis (mort héroïsé), à qui un *homme* debout présente une *colombe* ; à droite et à gauche, une **Harpye** enlevant dans ses bras une *figure féminine*, de taille minuscule.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Xanthos. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 94 ; Friederichs-Wolters, 127 sqq. — Brunn-Bruckmann, 146-147 ; Collignon, I, 129-132.

Dans l'ouverture percée au côté Ouest, est exposé un dessin (cf. *Catal. Br. Mus.*, I, pl. III), montrant l'état originel de la tour funéraire de Xanthos.

24 Frise en bas-relief (huit plaques) : *coqs* et *poules*.

Fin du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Xanthos. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 82 ; Friederichs-Wolters, 136 sqq. — Brunn-Bruckmann, 103 ; Collignon, I, 121 (incomplet).

25-26 Deux bas-reliefs ayant décoré un tombeau : près de la porte de la tombe, deux **Sphinx** assis ; sur le linteau, deux *lions* assis.

Fin du VI^e^ s. av. J.-C. — Calcaire. — Xanthos. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 89-90. — Brunn-Bruckmann, 101, A.

---

27 Statue assise de **Charès**. Sur le pied droit du siège est gravée l'inscription suivante : *Je suis Charès, fils de Cleisis, chef de Teichioussa : offrande à Apollon.*

Milieu du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Voie sacrée conduisant de Panormos au Didymæon (territoire de Milet). — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 14 ; Friederichs-Wolters, 6. — Brunn-Bruckmann, 142, A ; Collignon, I, 77.

28 Tête d'une statue d'*homme*.

Milieu du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Hiéronda (ancien Didymæon). — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 19. — Collignon, I, 79.

29 Fragment d'un bas-relief : *danse bachique*.

2^e^ moitié du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Kara-keui (ancienne Teichioussa). — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 21. — Brunn-Bruckmann, 101, B ; Collignon, I, 126.

30 Statue d'un *citharède* (**Apollon ?**).

Commencement du V^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. *Bull. corr. hell.*, XXIV, 1900, pl. XII.

31 Torse d'*homme* nu.

1re moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Milet (théâtre). — Paris, Louvre.

Cf. Rayet, *Milet et le golfe Latmique*, pl. XX, 2.

---

32 Petite statue de *femme* **(Aphrodite?)** tenant dans la main droite une *colombe*.

Milieu du VIe s. av. J.-C. — Calcaire. — Clazomènes. — Paris, Louvre.

Cf. *Rev. arch.*, 1900, II, pl. XV.

33 Partie supérieure d'une statue d'**Aphrodite** tenant sur la main droite une *colombe*.

Milieu du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. (La figure était dans une collection privée, à Marseille, dès le commencement du XVIIIe siècle). — Musée de Lyon.

Cf. Bazin, *L'Aphrodite marseillaise du Musée de Lyon*. — Collignon, I, 90.

34 Statue de *femme* **(Héra?)** tenant dans la main gauche une *grenade*. Sur le vêtement, par devant, est gravée l'inscription suivante : *Chéramyès m'a consacrée à Héra en offrande*.

Fin du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Samos. — Paris, Louvre.

Cf. Brunn-Bruckmann, 56 ; Collignon, I, 73.

35 [Vitrine A, Salle III] Statuette de *femme* **(Aphrodite ?)** debout, relevant de la main droite son chitôn.

Milieu du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.

Cf. *Olympia*, IV, 74, pl. VII ; Friederichs-Wolters, 356.

---

36 **Colonne ionique** surmontée d'un **Sphinx** assis, élevée à Delphes par les Naxiens. Le fût de la colonne mesurait de 9 à 10 mètres de haut. Le moulage reproduit les parties suivantes : base à inscription, tambour inférieur, tambour supérieur avec le chapiteau et le Sphinx. Sur la base est

gravée l'inscription suivante : *Les Delphiens ont renouvelé aux Naxiens la promanteia, dans la forme ancienne. Archonte, Théolytos; bouleute, Épigénès.*

Milieu du VI^e^ s. av. J.-C. (L'inscription date seulement de la fin du IV^e^ s.). — Marbre. — Delphes. — Musée de Delphes.
Cf. Homolle, *Fouilles de Delphes*, II, pl. XIV.

37 Stèle funéraire : un *homme* appuyé sur son bâton et présentant une *sauterelle* à son *chien*. Sur la base est gravée l'inscription suivante : *Alxénor de Naxos a fait; regardez.*

Fin du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre gris foncé. — Orchomène. — Athènes, Musée national.
Cf. *Catal. Mus. nat.*, 39 ; Friederichs-Wolters, 20. — Brunn-Bruckmann, 41, B ; Collignon, I, 124.

38 [Vitrine A, Salle III] Statuette de *jeune homme* **(Apollon?)** tenant dans la main droite un *aryballe*. Sur la plinthe du bronze original est gravée l'inscription suivante : *Deinagoras m'a consacré à Apollon.*

Fin du VI^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Naxos. — Berlin, Antiquarium.
Cf. Collignon, I, 122.

39 Tête d'une statue de *femme : déesse?* plutôt une simple **coré.**

2^e^ moitié du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Théra, agora. — Musée de Théra.

40 Fragment d'un bas-relief : les **Charites** (ou les **Nymphes?**).

Milieu du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Délos. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 241. — Arndt-Amelung, *Einzelaufn.*, 846.

---

41 Stèle funéraire : un *homme* appuyé sur son bâton; son *chien* assis à ses pieds.

Commencement du V^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 21. — Brunn-Bruckmann, 416 ; Collignon, I, 125.

42 Relief funéraire : un *homme* assis (mort héroïsé).

Fin du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Ince, Blundell Hall.

Cf. Michaelis, *Ancient marbles : Ince Blundell Hall*, 259 ; Friederichs-Wolters, 240. — *Arch. Zeitg*, XXXII, 1874, pl. 5.

43 Stèle funéraire : une *femme* debout, tenant dans la main droite une *colombe*.

1^re^ moitié du V^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Esquilin (provenance antérieure inconnue). — Rome, Palais des Conservateurs.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 607. — Brunn-Bruckmann, 417, A.

44 Fragment d'une stèle funéraire : une *femme* debout.

1^re^ moitié du V^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, villa Caserta (provenance antérieure inconnue). — Rome, Palais des Conservateurs.

Cf. Helbig, *Führer* [2], I, 608. — Brunn-Bruckmann, 417, B.

45 Stèle funéraire : une *jeune fille* debout, tenant une *boîte*, d'où elle tire quelque objet (primitivement indiqué en couleur); par terre, le *couvercle* de la boîte.

Milieu du V^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Berlin.

Cf. Friederichs-Wolters, 241. — Brunn-Bruckmann, 417, C.

---

46 [Vitrine A, Salle III] Statuette d'une **canéphore**, debout sur un *chapiteau ionique*. Sur la partie carrée du chapiteau, au dessus des volutes, est gravée l'inscription suivante : *Phillô fille de Charmylidas : offrande à Athéna.*

1^re^ moitié du V^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Pæstum. — Berlin, Antiquarium.

Cf. *Arch. Zeitg*, XXXVIII, 1880, pl. 6.

47 [Vitrine A, Salle III] Statuette de *femme* nue, tenant de la main droite une *fleur*.

VI^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Vienne, coll. Trau.

Cf. *Œsterr. Mittheil.*, II, 1878, pl. VIII.

48-50 Suite (incomplète) de bas-reliefs, ayant décoré un monument consacré aux **Nymphes** et à **Apollon**, aux **Charites** et probablement aussi à **Hermès**. — **48**. Bloc central : au milieu, *niche* carrée, encadrée de moulures comme une baie de porte. Sur le linteau est gravée l'inscription suivante : *Aux Nymphes et à Apollon Nymphégétès, on sacrifie victimes femelles ou mâles, à volonté; mais la brebis n'est pas permise, ni le porc. On ne chante pas de péan.* A gauche de la niche, **Apollon** *citharède*, que couronne une **Nymphe**; à droite, trois **Nymphes**, la première tenant une *couronne*, la deuxième une *bandelette*, la troisième une *fleur*. — **49**. Bloc de gauche : trois **Nymphes**, la première tenant un *fruit*, la deuxième une *couronne*, la troisième une *couronne* et une *fleur*. — **50**. Bloc de droite : **Hermès** tenant le *caducée;* une **Charite** tenant une *guirlande*. Sur la plinthe est gravée l'inscription suivante : *Aux Charites, il n'est pas permis de sacrifier chèvre, ni porc.*

1re moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Thasos. — Paris, Louvre. Cf. Brunn-Bruckmann, 61 ; Collignon, I, 138-140.

51 Stèle funéraire de **Philis**. Sur le linteau est gravée l'inscription suivante : *Philis fille de Cléomédès.*

1re moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Thasos. — Paris, Louvre. Cf. Friederichs-Wolters, 36. — Brunn-Bruckmann, 232, A ; Collignon, I, 136.

52 Bas-relief ayant décoré le côté extérieur de l'accoudoir gauche d'un siège : **Agamemnon** assis; derrière lui, **Talthybios** et **Épeios** debout. Les personnages sont désignés par des inscriptions.

Milieu du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Samothrace. — Paris, Louvre. Cf. Friederichs-Wolters, 34. — Brunn-Bruckmann, 231, A ; Collignon, I, 87.

53 Bas-relief ayant décoré une porte de ville : *lion* dévorant un *taureau*.

1re moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Acanthos. — Paris, Louvre. Cf. Friederichs-Wolters, 38. — Brunn-Bruckmann, 231, B.

54 Stèle funéraire : un jeune *guerrier* debout.

Milieu du ve s av. J.-C. — Marbre. — Pella. — Musée de Constantinople.

Cf. Friederichs-Wolters, 37. — Brunn-Bruckmann, 232, B ; Collignon, I, 137.

55 Fragment d'une stèle funéraire : deux *jeunes filles* debout, celle de droite tenant dans la main droite une *fleur* et dans la main gauche (brisée) des *osselets*, celle de gauche tenant dans la main droite une *fleur* et dans la main gauche un *sac à osselets*.

1re moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Pharsale. — Paris, Louvre. Cf. Friederichs-Wolters, 41. — Brunn-Bruckmann, 58 ; Collignon, I, 134.

56 Tête d'une statue d'*homme*.

ve s. av. J.-C. — Calcaire. — Chypre. — Paris, Louvre.

ARCHAÏSME : II. GRÈCE OCCIDENTALE

(Salle III)

57 Partie supérieure d'une statue de *femme* probablement assise.

1re moitié du VIe s. av. J.-C. — Calcaire. — Éleutherne (Crète). — Musée d'Héracleion (ou Candie).
Cf. *Rev. arch.*, 1893, I, pl. III-IV.

58 [Vitrine A] Statuette d'un **criophore**.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Crète. — Berlin, Antiquarium.
Cf. *Annali dell'Inst.*, 1880, pl. S.

59 Tête d'une petite statue de *jeune homme* (**Apollon ?**), désignée d'habitude comme une tête de femme (Aphrodite ?).

Fin du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Cythère. — Berlin, Antiquarium.
Cf. Brunn-Bruckmann, 222 ; Collignon, I, 116.

60-62 Trois fragments du fronton sculpté du **Trésor des Mégariens** à Olympie : scènes d'une **Gigantomachie.**

Milieu du VIe s. av. J.-C. — Calcaire. — Olympie. — Musée d'Olympie.
Cf. *Olympia*, III, p. 5 sqq., pl. II-III ; Friederichs-Wolters 294, sqq.

60 Partie du groupe central : un *Géant* (combattu par Zeus) tombé sur le genou gauche.

Cf. *Olympia*, III, pl. IV, 1 ; Collignon, I, 114.

61 Partie supérieure du corps de **Poseidon** combattant.

Cf. *Olympia*, III, pl. IV, 2.

62 **Arès** agenouillé combattant.

Cf. *Olympia*, III, pl. II-III.

63 Tête d'une statue colossale d'**Héra**, probablement la statue divine de l'**Héræon d'Olympie**.

Milieu du VI^e^ s. av. J.-C. — Calcaire. — Olympie. — Musée d'Olympie.
Cf. *Olympia*, III, p. 1, pl. I ; Friederichs-Wolters, 307. — Brunn-Bruckmann, 441 ; Collignon, I, 115.

64 Tête d'une petite statue de **Zeus**.

Commencement du V^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, 1, pl. I ; Friederichs-Wolters, 311. — Brunn-Bruckmann, 221 ; Collignon, I, 164.

65 Tête d'une petite statue de **Zeus**.

Commencement du V^e^ s. av. J.-C. — Terre cuite. — Olympie. — Musée d'Olympie.
Cf. *Olympia*, III, p. 35, pl. VII, 4 ; Friederichs-Wolters, 312.

66 [Vitrine A] Statuette de *guerrier* cuirassé et casqué.

2^e^ moitié du VI^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, 41, pl. VII ; Friederichs-Wolters, 360.

67 [Vitrine A] Statuette de *guerrier* cuirassé.

2^e^ moitié du VI^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national
Cf. *Olympia*, IV, 42, pl. VII ; Friederichs-Wolters, 359.

68 [Vitrine A] Statuette de *jeune homme* nu **(Apollon ?)**.

2^e^ moitié du VI^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, 48, pl. VII ; Friederichs-Wolters, 352.

69 [Vitrine A] Statuette de **Zeus**, avec la *foudre* dans la main droite et l'*aigle* sur la main gauche.

Fin du VI^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, 45, pl. VII ; Friederichs-Wolters, 354.

70 [Vitrine A] Manche de vase, en forme de *jeune homme* nu.

Fin du VI^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, 84, pl. VII ; Friederichs-Wolters, 377.

71 [Vitrine A] Pied de miroir : statuette de **coré.**

1re moitié du Ve s. av. J.-C. — Bronze. — Environs d'Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, p. 27 ; Friederichs-Wolters, 357.

72 Plaque estampée en relief (applique de meuble?), divisée en quatre zones : 1re zone en bas, *déesse* ailée tenant par les pattes deux *lions;* 2e zone au dessus, **Héraclès** perçant de flèches un **Centaure;** 3e zone, deux **Griffons** affrontés; 4e zone, trois *aigles.*

1re moitié du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, 696, pl. XXXVIII ; Friederichs-Wolters, 337. — Collignon, I, 45.

73 [Vitrine A] Tête de **Griffon.**

VIe ou Ve s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, 805, pl. XLVII ; Friederichs-Wolters, 365. — Collignon, I, 46.

74 [Vitrine A] Poignée de vase, en forme d'un *buste d'homme* barbu, les bras étendus sur des *ailes d'oiseau :* représentation du dieu assyrien **Assour.**

VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, 783, pl. XLIV ; Friederichs-Wolters, 362.

75-79 [Vitrine A] Divers fragments de bandes estampées en relief.

VIe s. av. J.-C. — Argent (le n° 75) ; bronze (les nos 76-79). — Olympie. — Athènes, Musée national.

75 Représentations d'*animaux* et *ornements.*

Cf. *Olympia*, IV, 693, pl. XXXVII ; Friederichs-Wolters, 340.

76 Combat d'**Héraclès** et **Triton**, et autres figures mythologiques.

Cf. *Olympia*, IV, 699, pl. XXXIX ; Friederichs-Wolters, 341. — Collignon, I, 107 (incomplet).

77 Ajax et **Cassandra.**

Cf. *Olympia*, IV, 705, pl. XXXIX ; Friederichs-Wolters, 345.

78 Jeune *cavalier.*

Cf. *Olympia*, IV, 707, pl. XXXIX ; Friederichs-Wolters, 343.

79 **Héraclès** et **Apollon** se disputant le *trépied.*

Cf. *Olympia*, IV, 704, pl. XXXIX ; Friederichs-Wolters, 344.

80 [Vitrine A] *Pointe de lance* quadrangulaire. Sur un côté est gravée l'inscription suivante : *Les Méthaniens, vainqueurs des Lacédémoniens.*

Commencement du Vᵉ s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, V, 247 ; Friederichs-Wolters, 415.

81 [Vitrine A] Pied de miroir (?) : statuette de **coré** tenant de la main droite une *fleur.*

2ᵉ moitié du VIᵉ s. av. J.-C. — Bronze. — Sparte. — Berlin, Antiquarium.
Cf. Frœhner, *Coll. Gréau, Bronzes antiques*, 336.

82 [Vitrine A] Tête d'une statuette de *jeune homme.*

2ᵉ moitié du VIᵉ s. av. J.-C. — Bronze. — Sparte. — Collection privée.

---

83 Stèle funéraire : un *homme* assis sur un *trône* (mort héroïsé), tenant de la main droite un *canthare* et tendant en avant la main gauche ouverte; au second plan, une *femme* assise (morte héroïsée), portant dans la main droite une *grenade* et tenant de la main gauche le bord de son voile. Derrière le trône, un grand *serpent* dressé. En avant, deux personnages de taille très réduite, apportant des offrandes : un *jeune homme*, tenant sur sa main droite un *coq* et dans la main gauche un *fruit;* une *femme* tenant dans la main droite une *fleur* et dans la main gauche une *grenade.*

Milieu du VIᵉ s. av. J.-C. — Marbre bleu. — Chrysapha, près de Sparte. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 731 ; Friederichs-Wolters, 58. — Brunn-Bruckmann, 227, A ; Collignon, I, 111.

84 Relief funéraire : un *homme* assis sur un trône (mort héroïsé), tenant dans sa main droite un *canthare* et dans sa main

gauche une *grenade ;* au second plan, une *femme* assise (morte héroïsée), tenant de la main droite le bord de son voile.

Milieu du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre bleu. — Sparte. — Musée de Sparte.

Cf. Friederichs-Wolters, 60. — Brunn-Bruckmann, 227, B.

85 Fragment d'un relief votif : *jeune homme* debout, tenant dans sa main gauche une *lance* (?) et dans sa main droite un *fruit.* Devant lui, un grand *serpent* dressé. Derrière la figure est gravée l'inscription suivante : *Les jeunes gens, à Thioclès fils de Namertas.*

2^e^ moitié du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre bleu. — Magoula, près de Sparte. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 732.

86 Monument funéraire à quatre faces. Sur la tranche supérieure était fixée une stèle. Face principale A : un *homme* debout tient embrassée par la tête une *femme* debout, et semble vouloir la percer de son *glaive* (**Ménélas** et **Hélène?**). Face principale B : un *homme* debout tient embrassée par le cou une *femme* debout; l'homme, de sa main droite, et la femme, de sa main gauche, tiennent ensemble une *couronne* (**Zeus**, sous la figure d'Amphitryon, et **Alcmène?**). Sur chacun des petits côtés, un grand *serpent* dressé.

Milieu du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre bleu. — Magoula, près de Sparte. — Musée de Sparte.

Cf. Friederichs-Wolters, 55. — Brunn-Bruckmann, 226 ; Collignon. I, 113.

87 Relief votif : **Artémis**, portant dans la main droite une *torche* et dans la main gauche un *arc.* En haut de la stèle est gravée l'inscription suivante : *Polystrata a consacré.*

2^e^ moitié du V^e^ s. av. J.-C. — Calcaire. — Argos. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 682. — Brunn-Bruckmann, 279, B.

---

88 Statue d'*homme*, dite *Apollon de Ténéa ;* probablement statue funéraire.

Milieu du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Près de l'ancienne Ténéa, voisinage de Corinthe. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 47 ; Friederichs-Wolters, 49. — Brunn-Bruckmann, 1 ; Collignon, I, 96.

89 [Vitrine A] Statuette de *jeune homme* nu, tenant dans la main gauche une *balle*.

1re moitié du Ve s. av. J.-C. — Bronze. — Ligourio, près du Hiéron d'Épidaure. — Berlin, Antiquarium.

Cf. Furwængler, *50e Berlin. Winckelmprogr.*, p. 125. — Collignon, I, 162.

90 Tête d'une statue de *jeune homme*.

Commencement du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 536.

91 Tête d'une petite statue de *jeune homme*.

1re moitié du Ve s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — — Berlin, Antiquarium.

Cf. Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. XXXII, 1.

92 Partie supérieure d'une statue d'**Apollon**. Le moulage reproduit seulement le buste de la statue, qui est complète au Louvre.

Vers 500 av. J.-C. — Bronze. — Piombino. — Paris, Louvre.

Cf. Longpérier, *Notice des bronzes antiques*, 69. — Brunn-Bruckmann, 78 ; Collignon, I, pl. V.

93 Tête d'une statue de *jeune homme* **(Apollon?)**.

Commencement du Ve s. av. J.-C. — Bronze. — Herculanum. — Musée de Naples.

Cf. Friederichs-Wolters, 229. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 506 ; Collignon, I, 150 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 23.

94 Tête d'une statue d'**Apollon**. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

1re moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 208 ; Friederichs-Wolters, 228. — S. Reinach, *Têtes antiques*, p. 19, fig. 2.

95 [Vitrine A] Statuette d'**Apollon**.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Berlin, Antiquarium.

Cf. Overbeck, *Kunstmythologie : Apollon*, p. 35, fig. 7.

96 [Vitrine A] Statuette de *jeune homme* nu.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Musée de Cassel.
Cf. Friederichs-Wolters, 234. — S. Reinach, *Répert. stat.*, II, pl. 79, 5.

97 [Vitrine A] Statuette d'**Athéna**, avec le *casque* et l'*égide*.

Milieu du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Berlin, Antiquarium.

98 [Vitrine A] Statuette d'**Héraclès**.

2e moitié du VIe s. av. J.-C — Bronze. — Provenance inconnue. — Musée de Cassel.
Cf. S. Reinach, *Répert. stat.*, II, pl. 202, 2.

99 [Vitrine A] Groupe : **Héraclès** et le *lion de Némée*.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Musée d'Arolsen.
Cf. S. Reinach, *Répert. stat.*, II, pl. 237, 3.

100 [Vitrine A] Statuette de *jeune homme* nu.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — ?? — ??.

101 *Casque* votif, du type corinthien.

VIe ou Ve s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Berlin, Antiquarium.

---

102 Statue d'*homme*, dite *Apollon d'Actium*.

Milieu du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Actium. — Paris, Louvre.
Cf. Brunn-Bruckmann, 76, A ; Collignon, I, 93.

103 Statue de *jeune homme*, dite *Apollon*.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Acræphiæ ? — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 205. — Brunn-Bruckmann, 77, B.

104 Statue d'**Artémis Laphria**. Copie antique d'après une statue chryséléphantine exécutée pour la ville de Calydon (Ætolie), par Ménæchmos et Soïdas de Naupacte.

1re moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Pompéi. — Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 442. — Brunn-Bruckmann, 356 ; Collignon, II, 345.

---

105 Relief funéraire : un *homme* assis (mort héroïsé), tenant de la main droite un *canthare* et de la main gauche un *bâton*. Le siège de l'*escabeau* est garni d'un *coussin* ou d'une étoffe pliée.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Marbre gris. — Livadie. — Musée de Livadie.
Cf. *Athen. Mittheil.*, III, 1878, p. 317.

106 Fragment d'un bas-relief funéraire : un *homme* debout, appuyé sur son *bâton*. Dans le champ, près de la tête, est gravé le nom du mort : *Agasinos*.

Commencement du Ve av. J.-C. — Marbre. — Corseia. — Encastré dans un mur de l'église du couvent de St-Georges, près Malésina.
Cf. Friederichs-Wolters, 46. — *Athen. Mittheil.*, IV, 1879, pl. XIV, 2.

107 Tête d'*homme* inachevée.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Grèce. — Musée de Carlsruhe.

---

108 [Vitrine A] Statuette d'*homme* nu debout **(Apollon ?)**.

Milieu du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Dodone. — Berlin, Antiquarium.

109 [vitrine A] Statuette de *guerrier* combattant.

1re moitié du Ve s. av. J.-C. — Bronze. — Dodone. — Berlin, Antiquarium.
Cf. Rayet, *Mon. de l'art ant.*, I, pl. 17, à gauche ; Collignon, I, 166.

110 Tête de *serpent*, provenant du **trophée de Platées** consacré à Delphes.

Vers 477 av. J.-C. — Bronze. — Delphes, puis Hippodrome de Constantinople. — Musée de Constantinople.
Cf. *Arch. Jahrbuch*, I, 1886, p. 189.

Près du moulage est exposé un dessin (cf. *Arch. Jahrbuch, ibid.*) montrant la restitution approximative du trépied de Platées : trépied d'or soutenu en dessous par une colonne de bronze en forme d'un triple serpent. C'est sur les spires des serpents qu'avait été gravée l'inscription dédicatoire des cités grecques.

111-112 Deux *métopes* sculptées, provenant d'un des vieux temples doriques de l'acropole de **Sélinonte** (temple C).

Commencement du VI[e] s. av. J.-C. — Calcaire. — Sélinonte. — Musée de Palerme.

Cf. Collignon, I, 117.

111 Persée coupant la tête de **Méduse** ; derrière Persée, **Athéna (?)** ; dans les bras de Méduse, le cheval **Pégase.**

Cf. Friederichs-Wolters, 149. — Brunn-Bruckmann, 286, B ; Collignon, I, 118.

112 Héraclès emportant les **Kercopes** liés et suspendus à un bâton.

Cf. Friederichs-Wolters, 150. — Brunn-Bruckmann, 286, A ; Collignon, I, 119.

113 Figure d'*acrotère* ayant servi à la décoration d'un édifice : **Gorgone** courant.

VI[e] s. av. J.-C. — Terre cuite. — Géla. — Berlin, Antiquarium.

Cf. Kekulé, *Terracotten*, II, p. 44, fig. 95.

114 Tête d'une statue colossale de *déesse* **(Aphrodite ?)**. La statue devait être *acrolithe*, c'est à dire en bois avec les extrémités seulement (tête, pieds, mains, peut-être aussi les avant-bras) en marbre.

Fin du VI[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? (provenance antérieure : peut-être Eryx, en Sicile). — Rome, Musée Boncompagni-Ludovisi.

Cf. Helbig, *Führer* [2], II, 927. — Brunn-Bruckmann, 223 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 20-21.

Sur le socle sont exposés des dessins montrant les trois bas-reliefs du *trône Ludovisi* (cf. *Antike Denkmæler*, II, pl. 6-7) et la restitution proposée par M. Petersen (cf. *Rœm. Mittheil.*, VII, 1892, p. 34) pour la statue d'*Aphrodite* assise dans ce trône.

115 Fragment de *cymaise* avec *gargouille* en *tête de lion*, provenant d'un temple.

1re moitié du Ve s. av. J.-C. — Terre cuite. — Métaponte, temple dit d'Apollon Lycien, dénommé dans le pays : *Chiesa di Sansone*. — Paris. Bibliothèque nationale.

Cf. Perrot-Chipiez, *Hist. de l'art*, VII, pl. IX (gravure avec les couleurs restaurées).

---

116 Tête d'une petite statue de *jeune homme*.

Ve s. av. J.-C. — Bronze. — Aricia (Latium). — Copenhague, Glyptothèque Ny Carlsberg.

117 Bas-relief : **Oreste** a frappé **Ægisthe** qui s'affaisse sur le sol; **Clytemnestre** pose la main sur l'épaule d'Oreste pour le supplier; derrière Clytemnestre, **Électre**; aux deux extrémités de la scène, deux *servantes* se lamentant.

Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Aricia. — Copenhague, Glyptothèque Ny Carlsberg.

Cf. Overbeck, *Gesch. gr. Plastik*[4] I, 52.

ARCHAÏSME : III. ATTIQUE

(Salle III)

118 Tête d'**Athéna**; partie du groupe central d'un fronton représentant une **Gigantomachie.** Ce fronton décorait un temple d'Athéna, dit *Hécatompédon*, sur l'Acropole d'Athènes, que les Pisistratides avaient agrandi et embelli.

Dernier quart du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Friederichs-Wolters, 106. — Brunn-Bruckmann, 471 ; Collignon, I, 193.

119 Tête d'une statue d'*homme*.

Milieu du vi[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Attique. — Paris, Louvre.
Cf. *Gazette arch.*, 1887, pl. II.

120 Tête d'une statue de **Sphinx (?).**

Milieu du vi[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes (?). — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, 150. — H. Lechat, *Au musée de l'Acrop.*, 41.

121 Tête d'une statue d'*homme*.

2[e] moitié du vi[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Attique. — Paris, Louvre.
Cf. *Bull. corr. hell.*, XVI, 1892, pl. V.

122 Copie en plâtre colorié d'une des **corés** archaïques de l'Acropole d'Athènes. — La copie, œuvre de M[lle] Ingrid Kjœr, reproduit exactement les dimensions et les couleurs actuelles de l'original.

Vers 500 av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. H. Lechat, *Au musée de l'Acrop.*, pl. I-II ; Collignon, I, 174 (vue de profil et dos).

123 Bas-relief (en deux plaques) dénommé d'ordinaire *Femme montant en char*, représentant probablement un *jeune vainqueur* dans la course des chars.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.

Cf. Friederichs-Wolters, 97. — Brunn-Bruckmann, 21 ; Collignon, I, 194.

124 Fragment d'un bas-relief représentant **Hermès.**

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.

Cf. Friederichs-Wolters, 96. — Collignon, I, 195.

125 Fragment d'un bas-relief votif, représentant un *ouvrier*, assis devant son *établi*, qui remet à **Athéna**, comme offrande, un petit objet (bijou? monnaie? pierre gravée?) qu'il vient de fabriquer.

Fin du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.

Cf. Friederichs-Wolters, 117. — *Mélanges Perrot*, p. 261, fig. 2.

126 Stèle funéraire d'**Aristion**, par ARISTOCLÈS, dénommée jadis le *Soldat de Marathon*. Sous les pieds de la figure est gravée l'inscription suivante : *Travail d'Aristoclès ;* plus bas, sur le socle, était gravé le nom du mort : *Aristion.*

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Vélanidéza (Attique). — Athènes, Musée national.

Cf. *Catal. Mus. nat.*, 29 ; Friederichs-Wolters, 101 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 2, pl. II, 1. — Brunn-Bruckmann, 41, A ; Collignon, I, 201.

127 Fragment d'une stèle funéraire : la partie supérieure était remplie par une figure de *guerrier* debout, dont il ne reste que les pieds ; dans le registre inférieur, un *cavalier* tenant dans la main droite deux *lances*.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome (provenance antérieure inconnue). — Rome, coll. Barracco.

Cf. Helbig, *La coll. Barracco*, pl. XXIII ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 14, pl. IX, 1.

128 Fragment d'une stèle funéraire qui représentait un *jeune guerrier* debout, tenant une *lance*.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 733 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 6, pl. V. — Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. II.

129 [Vitrine A] Statuette d'**Athéna** *Promachos*.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Acropole d'Athènes. — Berlin, Antiquarium.
Cf. *Arch. Zeitg*, XXXI, 1873, pl. 10.

130-131 Groupe des **Tyrannoctones** Harmodios et Aristogeiton. Copie antique d'après le bronze original de CRITIOS et NÉSIOTÈS.

476 av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 121 sqq. — Collignon, I, 189.

130 Statue d'**Harmodios**. Restaurations principales : les deux bras, la jambe droite depuis le haut de la cuisse, la jambe gauche au dessous du genou.

Cf. Brunn-Bruckmann, 327-328 ; Collignon, I, 190 (la tête de profil) ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 19 (id.).

131 Statue d'**Aristogeiton**. Restaurations principales : le bras droit et une partie du bras gauche. La tête véritable de la statue n'est pas connue ; elle a été remplacée à Naples par une tête antique qui ne lui convient nullement (cf. plus loin, n° 521). A cette tête on a substitué ici, comme dans la plupart des autres musées, celle du « *Phérékydès* » de Madrid (cf. plus loin, n° 134), qui a l'avantage d'être plus conforme au type et au style de la tête disparue.

Cf. Brunn-Bruckmann, 326.
Sur le socle des *Tyrannoctones* est exposée une photographie double (cf. Michaelis, *Strassburger Antiken*, 23-24), qui montre la restauration du groupe original, telle que l'a exécutée M. Michaelis, au Musée de moulages de l'Université de Strasbourg.

132-133 Deux bas-reliefs décorant un *siège*.

Au plus tôt IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes. — Broom Hall (Ecosse).
Cf. *Journ. hell. stud.*, V, 1884, p. 146 sqq.

132 Les **Tyrannoctones** : reproduction du groupe de CRITIOS et NÉSIOTÈS.

Cf. Collignon, I, 188.

133 **Thésée** et l'**Amazone** : reproduction d'un original inconnu.

Cf. Journ. hell. stud., V, 1884, pl. XLVIII, 2.

134 Tête d'une statue d'*homme*. La tête seule est antique, le buste est moderne ; l'inscription *Phérékydès* est une adjonction moderne et arbitraire.

1re moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli. — Madrid, Prado.
Cf. Friederichs-Wolters, 231. — Overbeck, *Gesch. gr. Plastik*[4], I, 64.

135 Statue de *jeune homme*.

2e quart du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Friederichs-Wolters, 491. — Brunn-Bruckmann, 461, B ; Collignon, I, 191-192.

136 Tête d'une statue d'*homme*.

1re moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes ou Ægine ? — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 308. — Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. III-IV.

137 Tête d'une statue de *jeune homme* **(Apollon ?)**.

1re moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Bruxelles, coll. de Somzée.
Cf. *Rev. arch.*, 1900, II, pl. IX-X.

138 Buste d'**Héraclès** jeune. Copie antique d'après un original inconnu.

2e quart du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Herculanum ? — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 188. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. VIII.

139 Petite statue de **Penthésilée** ; partie d'un groupe qui représentait Achille soutenant la reine des Amazones, qu'il a blessée à mort. Copie antique d'après un original inconnu.

2e quart du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Vienne.
Cf. R. von Schneider, *Album*, II ; Friederichs-Wolters, 238. — Brunn-Bruckmann, 418.
Sur le socle est exposé le dessin agrandi d'une pierre gravée (scarabée en agate rayée : *British Museum*, 281), représentant *Achille soutenant Penthésilée*, d'après le groupe original d'où dérive la statue 139.

140 Plaque en relief ajourée : **Gé** remet à **Athéna,** en présence de **Kécrops,** le nouveau-né **Érichthonios.**

1re moitié du Ve s. av. J.-C. — Terre cuite. — Athènes. — Berlin, Antiquarium.

Cf. Friederichs-Wolters, 120. — *Arch. Zeitg*, XXX, 1872, pl. 63.

ARCHAÏSME : IV. ÆGINE

(Salle III)

141-150 Statues et fragments provenant de la décoration sculptée d'un temple d'**Athéna** (ou d'**Aphæa ?**) à Ægine.

Vers 470 av. J.-C. — Marbre. — Ægine. — Munich, Glyptothèque. Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, p. 77 sqq.; Friederichs-Wolters, 69 sqq.

Sur le socle des figures 147-149 est exposée une photographie montrant les ruines du temple d'Ægine, état actuel.

141-146 Figures ayant fait partie du fronton de la façade *orientale*. Ce fronton devait représenter la légende du combat livré par **Télamon** d'Ægine, aidé d'**Héraclès**, contre **Laomédon**, roi de Troie.

141 *Guerrier troyen* blessé ; figure d'angle dans l'aile gauche. Restaurations principales : la jambe droite depuis le milieu de la cuisse, plusieurs doigts à chaque main.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 85. — Brunn-Bruckmann, 28 ; Collignon, I, pl. IV.

142 *Guerrier troyen* (**Laomédon**) combattant avec la lance ; figure de l'aile gauche. Restaurations principales : la tête, toute la jambe gauche, les deux mains, presque tout le bouclier.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 86. — *Expédition de Morée*, III, pl. 59, 1.

143 Jeune *Grec* se précipitant pour relever le corps d'un guerrier tué ; figure de l'aile droite. Restaurations principales : les deux bras, le pied gauche.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 88. — Brunn-Bruckmann, 26 ; Collignon, I, 147.

144 **Héraclès** armé de l'arc et décochant la flèche ; figure de l'aile droite. Restaurations principales : la main gauche,

l'avant-bras droit, le bas de la jambe gauche au dessous du genou.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 84. — Brunn-Bruckmann, 27 ; Collignon, I, 146.

145 Tête d'**Athéna** ; fragment de la figure centrale.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 89. — Brunn-Bruckmann, 121, A.

146 Tête d'un *guerrier* casqué ; doit provenir d'une figure d'*archer*, dans l'aile gauche.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 90. — Brunn-Bruckmann, 121, B.

147-149 Figures ayant fait partie du fronton de la façade *occidentale*. Ce fronton devait représenter la légende homérique du combat livré pour le corps de **Patrocle** entre les Grecs conduits par **Ajax**, fils de Télamon d'Ægine, et les Troyens conduits par **Hector**.

147 Athéna ; figure centrale. Restaurations insignifiantes : main droite avec la lance, pouce de la main gauche, petits fragments divers.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 74. — Brunn-Bruckmann, 23 ; Collignon, I, 143 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 15.

148 *Guerrier grec* mortellement blessé d'une flèche ; figure d'angle dans l'aile gauche. Restaurations principales : l'avant-bras droit, le bas de la jambe droite entre le genou et la cheville.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 79. — Brunn-Bruckmann, 25 ; Collignon, I, 144.

149 *Guerrier troyen* **(Paris?)** armé de l'arc et décochant sa flèche ; figure de l'aile droite. Restaurations insignifiantes : quelques doigts des deux mains, une bonne partie du pied gauche, petits fragments divers.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 81. — Brunn-Bruckmann, 24 ; Collignon, I, 145.

Sur le socle des figures 147-149 est exposée une photographie (cf. Michaelis, *Strassburger Antiken*, 21-22), qui montre la restitution du fronton occidental, telle que M. Michaelis l'a exécutée au Musée de moulages de l'Université de Strasbourg.

Les deux frontons, oriental et occidental, étaient composés d'une manière identique.

150 Petite statue de **coré**, ayant fait partie de la décoration de l'acrotère central sur la façade *occidentale*. Restaurations principales : la tête, les deux mains.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 93. — *Expédition de Morée*, III, pl. 58, 2.

Sur le socle est exposée une aquarelle montrant une restitution, avec les couleurs approximativement rétablies, de l'acrotère central : grande palmette, flanquée de deux *corés*. (La palmette était, paraît-il, épaulée derrière par un lion dressé debout, platement découpé ; ce lion n'a pas été indiqué sur l'aquarelle.)

151 Tête d'une statue de **coré**, qui devait être dressée avec une autre pareille, devant la façade *orientale* du *temple d'Athéna* (ou d'*Aphœa?*), à Ægine.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 91. — Furtwængler, *100 Tafeln nach d. Bildw. d. Glypt.*, 25, 1 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 37.

---

152 Statue de *jeune homme*, dite *Apollon Strangford*.

Commencement du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Lemnos ? Anaphé ? — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, 206 ; Friederichs-Wolters, 89. — Brunn-Bruckmann, 51.

153 Tête d'une statue d'*homme* casqué (tête attique ? peut-être portrait de **Miltiade**, d'après M. Furtwængler). Copie antique d'après un original inconnu.

1^er^ quart du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Italie ? — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 50 ; Friederichs-Wolters, 232. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 21-22.

154 Tête d'une statue de *jeune homme*.

1^er^ moitié du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, coll. Barracco.

Cf. Friederichs-Wolters, 88. — Helbig, *La coll. Barracco*, pl. XXIX ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 16-17.

155 [Vitrine B] Statuette d'**hoplitodrome?**

Commencement du v^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Musée de Tubingue.

Cf. Friederichs-Wolters, 90. — Brunn-Bruckmann, 351, B ; Collignon, I, 152.

156 *Disque* décoré sur chaque face d'un dessin gravé. Face A : *athlète* sautant avec des *haltères*. Face B : *athlète* lançant le *javelot*.

1^re^ moitié du v^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Ægine. — Berlin, Antiquarium.

Cf. Daremberg-Saglio, *Dictionn. des Antiq.*, art. *Discus*, fig. 2462.

SCULPTURES ARCHAÏSANTES

(Salle III)

[Les plus anciennes sculptures *archaïsantes* ne sont pas antérieures au IVe s. av. J.-C.; la plupart datent de l'époque romaine. Elles auraient donc dû, si on ne tenait compte que du classement chronologique, être placées de préférence dans la salle IX. Mais il a paru utile d'en mettre quelques-unes dans la salle III, pour faciliter la comparaison avec les sculptures vraiment *archaïques*.]

157 Statue de **coré**, dans l'attitude soit d'une *canéphore* ou d'une *hydrophore*, ou faisant office de *caryatide*.

Commencement du Ier s. ap. J.-C. — Marbre. — Cherchel. — Musée de Cherchel.

Cf. Gauckler, *Musée de Cherchel*, pl. IV.

158 Statue d'**Athéna**, dite *Pallas de Dresde*. Peut-être une libre imitation de l'idole d'**Athéna Polias** dans l'Érechtheion. Les petits bas-reliefs qui décorent la broderie verticale du vêtement par devant représentent, en onze scènes, une **Gigantomachie**.

Date incertaine. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Dresde.

Cf. Friederichs-Wolters, 444. — Brunn-Bruckmann, 149.

159 Statue d'**Athéna**, dite *Pallas Albani*. Libre imitation d'un modèle analogue à celui du no 158. Le casque est une mauvaise restauration moderne.

Date incertaine. — Marbre. — Orte, ancienne Horta (Italie). — Rome, villa Albani.

Cf. Helbig, *Führer*², II, 811; Friederichs-Wolters, 445. — Müller-Wieseler, *Denkmæler*, I, pl. IX, 34.

160 **Héraclès** et la *biche de Kéryneia* : bas-relief ayant servi peut-être à décorer un autel ou une base de candélabre. Libre imitation d'un original inconnu.

Date incertaine. — Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 144 ; Friederichs-Wolters, 440. — Müller-Wieseler, *Denkmæler*, I, pl. XIV, 49.

161 Même sujet que le nº 160.

Date incertaine. — Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.

Cf. *Arch. Anzeiger*, 1889, p. 97.

162-171 Bas-reliefs décorant le pourtour extérieur d'une margelle de puits, dite **puteal de Corinthe :** dix figures de *divinités* et de *héros*, debout et marchant ; l'ensemble représente peut-être les **Noces d'Héraclès et d'Hébé.** Les moulages ont été pris sur chaque figure isolément ; chaque plaque comprend un personnage entier, et quelquefois une petite partie du voisin. — **162-164.** Les trois **Charites ? — 165. Hermès. — 166. Peithô ? — 167. Artémis. — 168. Apollon. — 169. Athéna. — 170. Héraclès. — 171. Hébé ?**

Date incertaine. — Marbre. — Corinthe. — L'original est perdu. Dodwell, qui le vit à Corinthe en 1805, écrit en 1819 *(Classical tour in Grecce*, II, p. 200, note 6) qu' « il est maintenant à Londres, dans la collection de lord Guilford ». On ne sait ce qu'il est devenu aujourd'hui.

Cf. Overbeck, *Gesch. gr. Plastik*[4], I, 67 (les 10 figures) ; *Monuments Piot*, II, 1895, p. 64-65 (id.) ; Brunn-Bruckmann, 81, B (le nº 169 seulement) ; Collignon, II, 342-343 (les nºs 171 et 170).

FIN DE L'ARCHAÏSME ET COMMENCEMENT DE L'ÉPOQUE CLASSIQUE. SCULPTURES D'OLYMPIE

(Salles III, IV et V)

172 **Aurige de Delphes;** partie d'un grand groupe représentant un quadrige, avec deux personnes debout sur le char et deux jeunes valets tenant par la bride les deux chevaux extérieurs de l'attelage. La statue conservée est celle du *conducteur du char*. Il a été retrouvé aussi des fragments du char et des chevaux et le bras gauche d'un des jeunes valets.

Vers 475 av. J.-C. — Bronze. — Delphes. — Musée de Delphes.
Cf. *Monuments Piot*, IV, 1897, pl. XV-XVI ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 9-10, et p. 7, fig. 1.

173 Statue de *jeune homme* **(Apollon ?)**, dite *Apollon Choiseul-Gouffier*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

Vers 470-460 av. J.-C. — Marbre. — Grèce. — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 209 ; Friederichs-Wolters, 221. — Collignon, I, 208 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 78, à gauche, et pl. 79 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 24.

174 Tête d'une statue de *jeune homme*. Copie antique d'après le même original que le n° 173.

Marbre. — Cyrène. — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 210. — Murray, *Hist. greek sculpt.*², I, 50.

175 Tête d'une statue de *jeune homme*. Copie antique d'après le même original que les nos 173-174.

Marbre. — Cherchel. — Musée de Cherchel.
Cf. Gauckler, *Musée de Cherchel*, pl. VIII, 1.

176 Statue d'une *déesse* **(Hestia ?)**, dite *Vesta Giustiniani*. Copie antique d'après un original inconnu.

Milieu du v[e] s. av. J.-C — Marbre. — Provenance inconnue — Rome, Musée Torlonia.
Cf. Friederichs-Wolters, 212. — Brunn-Bruckmann, 491 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, p. 23, fig. 5.

177 Tête d'une statue d'**Athéna**.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.

178 Tête d'une statue de *déesse*, peut-être **Déméter**. Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Paris, Louvre.
Cf. S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 39.

179 Statue funéraire, dite *Pénélope*. Copie antique d'après un original inconnu.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 195 ; Friederichs-Wolters, 211. — Brunn-Bruckmann, 175 ; Collignon, I, 210.
Sur le socle sont exposés trois dessins (cf. *Antike Denkmæler*, I, pl. 17) montrant les nombreuses restaurations modernes faites à la statue (face et dos), et quel était l'aspect véritable de la figure originale.

180 Tête de *femme*, provenant d'une statue funéraire. Copie antique d'après le même original que le n° 179.

Marbre. — Rome. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 603. — *Antike Denkmæler*, I, pl. 32, B.

181 Statue d'un **hoplitodrome ?** (cf. ci-dessus, n° 155) ou d'un **discobole ?** Copie antique d'après un original inconnu, en bronze. Elle a été restaurée à tort en *Diomède ;* les restaurations ont été supprimées dans le moulage.

1^re^ moitié du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Rome, palais Valentini.
Cf. Matz-Duhn, 1097. — S. Reinach, *Répert. stat.*, II, pl. 550, 8.

182 Statue de *jeune fille*, dite *Coureuse Barberini ;* elle est représentée prête à courir dans la course des Héræa à Olympie (cf. *Pausanias*, V, 16, 2). Copie antique d'après un original inconnu, en bronze. Restaurations principales : les deux bras.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 384 ; Friederichs-Wolters, 213. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 521 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 31, et p. 28, fig. 8.

183 Statue dite *Vénus de l'Esquilin* ou *Atalante de l'Esquilin*,

représentant une *femme se coiffant* après le bain. Par terre, près de la jambe droite, un *coffret* (?) décoré de fleurs, supportant un *vase*, autour duquel s'enroule un *uræus;* sur le vase, une *draperie*. Cette figure est une imitation libre, pour la tête, non pas pour le corps, d'un type du v^e^ s. av. J.-C. (cf. la *Vesta Giustiniani*, n° 176).

I^er^ s. av. J.-C.? — Marbre. — Rome, Esquilin, villa Palombara. — Rome, Palais des Conservateurs.

Cf. Helbig, *Führer*[2]. I, 582. — Collignon, II, 359; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 60.

184 Statue de *jeune homme*. Copie, faite par STÉPHANOS, d'après un original inconnu, en bronze. Sur le tronc d'arbre est gravée l'inscription suivante : *Stéphanos, élève de Pasitélès, a fait*. Restaurations principales : le bras droit, une partie de l'avant-bras gauche.

I^er^ moitié du v^e^ s. av. J.-C. (date de l'original ; Stéphanos travaillait vers la fin du I^er^ s. av. J.-C.). — Marbre. — Rome. — Rome, villa Albani.

Cf. Helbig, *Führer*[2], II, 786; Friederichs-Wolters, 225. — Brunn-Bruckmann, 301 ; Collignon, II, 346.

185 Torse d'une statue de *jeune homme*. Copie antique d'après le même original que le n° 184.

Marbre. — Environs de Rome. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 509 ; Friederichs-Wolters, 226, — *Arch. Zeitg*, XXXVI, 1878, pl. XIV.

186 Statue d'**Éros**, dite *Éros Soranzo*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — S^t^-Pétersbourg, Ermitage.

Cf. Michaelis, *Strassburger Antiken*, p. 29 ; Friederichs-Wolters, 217. — *Arch. Zeitg*, XXXVI, 1878, pl. 16, 1.

187 Tête d'une petite statue de *jeune homme*.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.

Cf. *Arch. Anzeiger*, 1889, p. 97.

188 Statue d'**Apollon**. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

Milieu du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Ince, Blundell Hall.

Cf. Michaelis, *Ancient marbles : Ince Blundell Hall*, 15 ; Friederichs-Wolters, 499. — *Arch. Zeitg*, XXXII, 1874, pl. 2.

189 Statue d'**Apollon**, dite *Apollon de Mantoue*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze. Restaurations principales : l'avant-bras droit et la torche que tient la main droite.

Milieu du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Musée de Mantoue.
Cf. Friederichs-Wolters, 222. — Brunn-Bruckmann, 303.

190 Statue d'**Apollon** *citharède*, dite *Apollon Mazarin*. Copie antique d'après le même original que le n° 189.

Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. *Monuments Grecs*, II, pl. 13 ; Collignon, II, 351.

191-218 Sculptures du **temple de Zeus** à Olympie.

Vers 460 av. J.-C. — Marbre. — Olympie. — Musée d'Olympie ; Paris, Louvre. (La plupart des morceaux sont à Olympie ; ceux qui sont au Louvre seront indiqués ci-dessous.)

191-199 Sept *gargouilles* en forme de *tête de lion*. Le n° 197 est un double du n° 191 ; le n° 196, un double du n° 192.

Cf. *Olympia*, II, p. 22 sqq., pl. XVII ; Friederichs-Wolters, 283 sqq.

200-201 *Métopes* provenant de la frise dans le *pronaos*.

200 Héraclès portant le ciel, **Atlas** avec les *pommes d'or*, une **Hespéride**.

Cf. *Olympia*, III, p. 173, pl. XL, 10, et XLI ; Friederichs-Wolters, 280. — Brunn-Bruckmann, 442, A ; Collignon, I, 221.

201 Héraclès, assisté d'**Athéna**, nettoyant les *étables d'Augias*.

Cf. *Olympia*, III, p. 176, pl. XLV, 12, et XLIV, 1-2 ; Friederichs-Wolters, 281. — Brunn-Bruckmann, 442, B ; Collignon, I, 222.

202-206 *Métopes* provenant de la frise dans l'*opisthodomos*.

202 Héraclès liant le *taureau de Crète.*

La presque totalité de cette métope est au Louvre.
Cf. *Olympia*, III, p. 162, pl. XLV, 4, et XXXVII, 3 ; Friederichs-Wolters, 274. — Brunn-Bruckmann, 443, B ; Collignon, I, 224.

203 Héraclès présentant à **Athéna** un des *oiseaux de Stymphale.*

La partie gauche de la métope, avec la figure d'Athéna, est au Louvre.
Cf. *Olympia*, III, p. 160, pl. XLV, 3, et XXXVII, 1-2 ; Friederichs-Wolters, 273. — Brunn-Bruckmann, 443, A ; Collignon, I, 223.

204-206 Fragments de la métope représentant **Héraclès**, assisté d'**Athéna**, vainqueur du *lion de Némée.* — **204. Héraclès**, appuyé de la main gauche sur sa *massue*, le pied droit sur le corps du *lion* tué. — **205.** Tête d'**Héraclès.** — **206.** Tête d'**Athéna.**

La majeure partie du n° 204 (le corps du lion) est au Louvre.
Cf. *Olympia*, III, p. 153, pl. XLV, 1, et XLII, 1-3; Friederichs-Wolters, 271.

207-210 Figures du *fronton* de la façade *orientale.* Le sujet représenté était les préliminaires de la course de chars, où devaient rivaliser **Pélops** et **Œnomaos.**

Cf. *Olympia*, III, p. 44 sqq., pl. XVIII-XIX, 1 ; Friederichs-Wolters, 245 sqq.

207 Petite maquette à figures mobiles, offrant une restauration complète du fronton oriental, par Grüttner.

Cf. Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, p. 28, fig. 6.

208 Stéropé, femme d'Œnomaos; figure du groupe central.

Cf. *Olympia*, III, p. 51, pl. X, 2. — Brunn-Bruckmann, 447 ; Collignon, I, pl. VII-VIII.

209 *Vieillard* assis par terre ; figure de l'aile droite.

Cf. *Olympia*, p. 64, pl. XV, 1. — Brunn-Bruckmann, 449 ; Collignon, I, 229.

210 *Jeune homme* couché par terre, dit *le Cladéos ;* figure d'angle de l'aile droite.

Cf. *Olympia*, III, p. 67, pl. XV, 3, et XVII, 3-4. — Brunn-Bruckmann, 450, D ; Collignon, I, 230.

211-218 Figures du *fronton* de la façade *occidentale*. Le sujet représenté était la bataille entre **Lapithes** et **Centaures**, au festin de noces de **Peirithoos**, roi des Lapithes.

Cf. *Olympia*, III, p. 69 sqq., pl. XVIII-XIX, 2; Friederichs-Wolters, 260.

211 Petite maquette à figures mobiles, offrant une restauration complète du fronton occidental, par Grüttner.

Cf. Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, p. 29, fig. 7.

212 Apollon, debout au centre du fronton, la main droite étendue, l'*arc* dans la main gauche.

Cf. *Olympia*, III, p. 69, pl. XXII-XXIII. — Brunn-Bruckmann, 451; Collignon, I, pl. IX-X.

213-214 Groupe de deux figures : le Centaure **Eurytion** violentant **Déidamia**, la femme que vient d'épouser Peirithoos. Le groupe était complété par la figure de **Peirithoos**, levant le glaive sur Eurytion. — Ce groupe n'occupe pas sa vraie place; on admet aujourd'hui qu'il devait être à la droite d'Apollon.

Cf. *Olympia*, III, p. 72, pl. XXIV-XXV. — Brunn-Bruckmann, 455, B; Collignon, I, pl. IX-X.

215-217 Groupe de trois figures : un *Centaure* violentant une *femme;* **Thésée** brandissant la massue sur le Centaure. — Ce groupe n'occupe pas sa vraie place: on admet aujourd'hui qu'il devait être à la gauche d'Apollon.

Cf. *Olympia*, III, p. 76, pl. XXVI-XXVII. — Brunn-Bruckmann, 454; Collignon, I, pl. IX-X.

218 Tête de *Lapithe*, provenant d'une figure de l'aile droite; la figure faisait partie d'un groupe représentant un Centaure aux prises avec un Lapithe et le mordant au bras.

Cf. *Olympia*, III, p. 82, pl. XXVIII, 2. — Brunn-Bruckmann, 455, A; Collignon, I, 234.

219 Tête d'une statue d'*homme* casqué, dite *Épérastos;* peut-être un **hoplitodrome?**

Vers 460 av. J.-C. — Marbre. — Olympie. — Musée d'Olympie.
Cf. *Olympia*, III, p. 29, pl. VI, 1-4 ; Friederichs-Wolters, 316.

220 Tête d'une statue de *femme.*

Vers 460 av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Madrid, coll. d'Alba.
Cf. Friederichs-Wolters, 214. — *Journ. hell. stud.*, V, 1884, pl. XLV, 2.

221 Statue de *femme,* l'une des six statues dites les *Danseuses* d'Herculanum. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Herculanum. — Musée de Naples.
Cf. *Wien. Jahreshefte*, IV, 1901, p. 181 sqq. — Brunn-Bruckmann, 295, D.

222 Statue colossale d'un *dieu* **(Zeus? Héphæstos?)** ou d'un *héros.* Copie antique d'après un original inconnu. Restaurations principales : les mains, avec les attributs qu'elles tiennent, ceux-ci arbitraires et inexacts.

Vers 460 av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 295 ; Friederichs-Wolters, 480. — Brunn-Bruckmann, 122; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 76.

223 Statue d'**Apollon**, dite *Apollon de Cassel.* Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Musée de Cassel.
Cf. Brunn-Bruckmann, 463, A ; Michaelis, *Strassburger Antiken*, p. 28.

224 Tête d'une statue d'**Apollon**. Copie antique d'après le même original que le n° 223.

Marbre. — Rome, Esquilin. — Rome, coll. Barracco.
Cf. Friederichs-Wolters, 224. — Helbig, *La coll. Barracco*, pl. XXXIV-XXXIV A.

225 Tête d'une statue d'**Apollon**. Copie antique d'après le même original que les n^os^ 223-224.

Marbre. — Rome ? — Copenhague, Glyptothèque Ny Carlsberg.
Cf. Arndt, *La Glypt. Ny Carlsberg*, pl. 34.

226 Statue d'**Apollon,** dite *Apollon del Tevere.* Copie antique d'après un original inconnu. Restauration principale : le bas de la jambe droite, entre le genou et la cheville.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, dans le Tibre. — Rome, Musée des Thermes.

Cf. Helbig, *Führer*[2], II, 1069. — Brunn-Bruckmann, 462 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 80.

227 Fragment d'une tête colossale d'**Athéna.**

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 328 ; Friederichs-Wolters, 726. — Brunn-Bruckmann, 192 (à gauche).

228 Tête d'*homme* provenant d'une statue ou d'un buste qui était un portrait. Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Vers 460 av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, villa Albani.

Cf. Helbig, *Führer*[2], II, 885. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. XX.

229 Tête d'une statue de *jeune homme* (**Éros ?**). Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 56. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, 21.

230 Tête d'une statue de *jeune homme.*

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.

Cf. Friederichs-Wolters, 490. — Brunn-Bruckmann, 461, A ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 110.

231 Tête d'une statue de *femme.*

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Cagli, près Urbino ? — Paris, Louvre.

Cf. *Bull. corr. hell.*, XX, 1896, pl. XVII et XVIII, 1 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 83-84.

MYRON

(Salle IV)

232 Statue de **Discobole**. Copie antique d'après le bronze de Myron. Restaurations principales : la tête (mal posée ; cf. pour la position juste, le *Discobole Lancelotti*, ci-dessous n° 233), le bras gauche, la jambe droite au dessous du genou. Sur le tronc d'arbre est gravée l'inscription suivante : *Myron a fait*. Cette inscription est moderne.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa d'Hadrien. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 340 ; Friederichs-Wolters, 451. — S. Reinach, *Répert. stat.*, II, 545, 5 ; Michaelis, *Strassburger Antiken*, p. 26-27 (tête remplacée par celle du *Discobole Lancelotti* et tronc d'arbre supprimé).

233 Reproduction réduite du **Discobole** *Lancelotti*, la meilleure des copies antiques d'après le bronze de Myron.

Cf. *Arch. Jahrbuch*, X, 1895, p. 48.

234 Tête d'une statue de **Discobole**, dite *tête Steinhœuser*. Copie antique d'après le même original que les n^os^ 232-233. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Marbre. — Rome. — Bâle, Antiquarium.

Cf. *Festschrift für Benndorf*, pl. VII, 2, et VIII, 1-2.

235 Statue de **Marsyas**. Copie antique d'après une des figures d'un groupe en bronze de Myron, représentant **Athéna et Marsyas**. Restauration inexacte des bras.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Esquilin. — Rome, Latran.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 682 ; Friederichs-Wolters, 454. — Brunn-Bruckmann, 208 ; Collignon, I, 243.

Sur le mur près de la statue sont exposés une aquarelle et trois dessins, d'après des monuments divers qui peuvent servir pour une reconstitution approximative du groupe original de Myron et pour une restauration plus exacte des bras de la statue du Latran : 1° Grande

statuette de bronze trouvée à Patras (Londres, British Museum) : cf. Collignon, I, 244 ; 2° Relief, développé à plat, d'un vase en marbre (Athènes, Musée national, 127) : cf. Collignon, I, 242 ; 3° Peinture, développée à plat, d'une œnochoé (Musée de Berlin) : cf. Collignon, I, 241 ; 4° Revers d'une monnaie athénienne en bronze : cf. Collignon, I, 240.

236 Tête d'une statue de **Marsyas**. Copie antique d'après le même original que le n° 235.

Marbre. — Rome. — Rome, coll. Barracco.

Cf. Friederichs-Wolters, 455. — Helbig, *La coll. Barracco*, pl. XXXVII-XXXVII A ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 66-67.

237 Tête d'une statue de **Persée**. Copie antique, peut-être d'après une des figures d'un groupe de MYRON représentant **Persée et Méduse**.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Rome, Magazzino arch. comunale.

Cf. Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. XXII.

238 Tête d'une statue de **jeune homme.** Copie antique d'après un original inconnu.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Naples. — Ince, Blundell Hall.

Cf. Michaelis, *Ancient marbles : Ince Blundell Hall*, 152 ; Friederichs-Wolters, 459. — *Arch. Zeitg*, XXXII, 1874, pl. 3.

239 Tête d'une statue d'*athlète*. Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste et le cou sont modernes.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 474. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. XIX.

240 Tête d'une statue d'*athlète*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Périnthe. — Dresde, Albertinum.

Cf. Arndt-Brunn-Bruckmann, 542 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 32-33.

241 Buste-hermès de *jeune homme*, dit *hermès Chinnery*.

Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.
Cf. Friederichs-Wolters, 460. — Brunn-Bruckmann, 224.

242 Tête d'une statue de *pugiliste*, dite *Pollux*. Copie antique d'après un original inconnu,

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. *Monumenti dell'Inst.*, X, pl. II.

---

243 Statue d'un *athlète*, dite *Verseur d'huile*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze. Restaurations principales : le bras droit, l'avant-bras gauche.

2^e^ moitié du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 302 ; Friederichs-Wolters, 462. — Brunn-Bruckmann, 132 ; 134, A ; 135 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 75-76.

244 Buste de la statue 243 (placé dans la salle VIII, près de l'*Hermès* de Praxitèle, pour faciliter la comparaison des deux types).

245 Statue d'un *athlète*, dite *Verseur d'huile*. Copie antique d'après le même original que le n° 243.

Marbre. — Rome ? — Dresde, Albertinum.
Cf. Friederichs-Wolters, 463. — Brunn-Bruckmann, 133, et 134, B.

LE PARTHÉNON

(SALLE IV)

246 Plan en relief de l'**Acropole d'Athènes**, dressé par Ed. von der Launitz, en 1867.

Sur le mur voisin sont exposées plusieurs grandes photographies, montrant des vues diverses de l'Acropole et du Parthénon.

247 *Chapiteau dorique*, de l'ordre extérieur du **Parthénon**. Architectes : ICTINOS et CALLICRATÈS.

447-431 av. J.-C. (dates extrêmes de la construction du Parthénon). — Marbre. — Acropole d'Athènes.
Cf. Friederichs-Wolters, 727.

248-309 Sculptures du **Parthénon**. Directeur général des travaux : PHIDIAS.

Marbre pentélique.

248 *Gargouille*, en forme de *tête de lion*.

Encore en place.
Cf. Friederichs-Wolters, 741. — Brunn-Bruckmann, 82, B.

249-253 Quatre *métopes* et fragment d'une cinquième, du long côté *Sud*.

Vers 440 av. J.-C.
Cf. Friederichs-Wolters, 571 sqq.; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 132 sqq.

249 **Centaure** et **Lapithe** se battant.

Encore en place.
Cf. Michaelis, *Parthenon*, pl. 3, I.

250 **Centaure** brandissant une *hydrie* sur un **Lapithe** renversé.

Londres, British Museum ; les deux têtes, au musée de Copenhague.
Cf. Michaelis, pl. 3, IV ; *Catal. Br. Mus.*, I, 307. — Brunn-Bruckmann, 185, A.

251 Centaure enlevant une *femme*.

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 4, XXIX ; *Catal. Br. Mus.*, I, 318. — Brunn-Bruckmann, 193, B ; Collignon, II, 5.

252 Centaure et **Lapithe** se battant.

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 4, XXXI ; *Catal. Br. Mus.*, I, 320. — Brunn-Bruckmann, 182, A ; Collignon, II, 2.

253 Tête de **Lapithe** ; fragment d'une métope (Michaelis, pl. 3, VII ; *Journ. hell. stud.*, III, 1882, pl. XXIII, A).

Paris, Louvre ; le reste de la métope est au British Museum, n° 310.
Cf. *Monuments Grecs*, 1882, pl. 1-2 ; Collignon, II, 6.

254-294 Quarante plaques de la *frise de la cella*. Le sujet de cette frise sculptée, longue de 159 mètres, est une représentation idéalisée de la **procession solennelle des Panathénées**. Les plaques se suivent dans l'ordre où elles étaient placées au Parthénon ; on les a séparées par des vides, larges de 10 centimètres en moyenne, lorsqu'il existait une lacune dans la suite soit de nos moulages ou des originaux eux-mêmes.

Entre 438 et 432 av. J.-C.
Cf. Frederichs-Wolters, 595 sqq.; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 145 sqq.

254-263 Dix plaques de la frise du côté *Ouest*, sur l'entablement de l'*opisthodomos*. Cette partie représentait les *préparatifs des cavaliers* pour la procession. Le point de départ est à l'angle Sud-Ouest.

Encore en place.
Cf. Collignon, II, 23.

254 *Jeune homme* mettant son vêtement.

Cf. Michaelis, pl. 9, XVI. — Brunn-Bruckmann, 195, B.

255 *Jeune garçon; jeune homme* debout près d'un *cheval; jeune homme* debout.

Cf. Michaelis, pl 9, XII. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 503, B.

256 Deux *cavaliers* déjà montés.

Cf. Michaelis, pl. 9, x.

257 Deux *cavaliers* déjà montés.

Cf. Michaelis, pl. 9, ix.

258 *Homme* debout près de son *cheval* cabré.

Cf. Michaelis, pl. 9, viii.

259 Deux *cavaliers* déjà montés.

Cf. Michaelis, pl. 9, vii. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 553, b.

260 *Jeune homme* se chaussant; *cavalier* déjà monté.

Cf. Michaelis, pl. 9, vi. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 553, a.

261 *Cavalier* déjà monté; *jeune homme* debout près de son *cheval.*

Cf. Michaelis, pl. 9, v. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 503, a.

262 Deux *cavaliers* déjà montés.

Cf. Michaelis, pl. 9, iv. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 522, b.

263 *Jeune homme* debout; *homme* debout derrière un *cheval; jeune homme* bridant le cheval.

Cf. Michaelis, pl. 9, iii. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 522, a.

264-280 Dix-sept plaques de la frise du côté *Nord*, en haut du mur latéral de la cella. Sauf la première plaque, la plus voisine de l'angle Nord-Ouest, qui est encore consacrée aux *préparatifs*, toute cette partie de la frise montrait le *déroulement du cortège* avec ses groupes divers.

264 *Jeune garçon* et *jeune homme* debout près d'un *cheval* autre *jeune homme* debout près d'un *cheval;* au second plan *cavalier* déjà monté.

Londres, British Museum.

Cf. Michaelis, pl. 13, xlii; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 174 sqq. — Brunn-Bruckmann, 115; Collignon, II. 34.

265 *Cavaliers.*

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 13, XLI ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 174 sqq.

266 *Cavaliers.*

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 13, XL ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 174 sqq.

267 *Cavaliers.*

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 13, XXXIX ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 174 sqq. — Collignon, II, 35, B.

268 *Cavaliers.*

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 13, XXXVIII ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 174 sqq. — Brunn-Bruckmann, 114.

269 *Cavaliers.*

Londres, British Museum ; un fragment à Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 13, XXXVII ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 174 sqq. — Brunn-Bruckmann, 113.

270 *Cavaliers.*

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 13, XXXIV ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 174 sqq.

271 *Cavaliers.*

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 13, XXXIII ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 174 sqq. — Collignon, II, 33, B.

272 *Cavaliers.*

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 13, XXXII ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 174 sqq. — Collignon, II, 33, A.

273 *Cavaliers.*

Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 13, XXXI.

274 *Cavaliers ;* un des *commissaires* de la fête.

Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 13, XXIX.

275 *Chevaux* attelés ; *jeune homme* debout ; *apobate* sautant de son char.

Londres, British Museum ; et Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 12, XXII ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 173.

276 *Chevaux* attelés ; *jeune homme* courant ; *apobate* sautant de son char.

Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 12, XVII. — Collignon, II, 32.

277 Groupe d'*hommes* à pied : **thallophores**.

Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 12, X. — Collignon, II, 31.

278 *Jeunes hommes* portant des vases : **spondophores ?**

Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 12, VI. — Collignon, II, 30.

279 *Jeunes hommes* conduisant des *béliers* pour le sacrifice.

Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 12, IV.

280 *Jeunes hommes* conduisant des *bœufs* pour le sacrifice.

Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 12, II.

281-285 Cinq plaques de la frise du côté *Sud*, en haut du mur latéral de la cella. Cette partie montrait, comme la frise du côté Nord, le *déroulement du cortège* avec ses groupes divers.

Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 188 sqq.

281 *Jeunes hommes* conduisant des *bœufs* pour le sacrifice.

Cf. Michaelis, pl. 11, XXXVIII.

282 Même sujet.

Cf. Michaelis, pl. 11, XXXIX.

283 Même sujet.

Cf. Michaelis, pl. 11, XL. — Collignon, II, 29.

284 Même sujet.

Cf. Michaelis, pl. 11, XLI.

285 Même sujet.

Cf. Michaelis, pl. 11, XLII.

286-294 Huit plaques de la frise du côté *Est*, sur l'entablement du *prodomos*. Cette partie représentait l'*arrivée sur l'Acropole* de la procession, attendue par des *groupes d'hommes* debout et par l'*assemblée des dieux assis*.

Cf. Michaelis, *Strassburger Antiken*, p. 30-31, fig. 30-33.

286 (*Vers l'angle sud-est*) *Commissaire* de la fête.

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 14, I ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 152.

287 (*Vers l'angle sud-est*) *Femmes* portant des *coupes*.

Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 14, II.

288 (*Vers l'angle sud-est*) *Femmes*, quelques-unes portant des *vases* et autres objets ; *citoyens* debout.

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 14, III ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 152.

289, A (*Vers l'angle sud-est*) *Citoyens* debout.

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 14, IV ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 153.

290 (*Vers l'angle nord-est*) *Femmes* portant des *coupes* et un *réchaud à encens*.

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 14, VIII ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 164.

291 (*Vers l'angle nord-est*) *Femmes*, dont une portant une *coupe* ; *commissaire* de la fête ; deux **canéphores** ; *commissaire* de la fête.

Paris, Louvre.
Cf. Michaelis, pl. 14, VII. — Collignon, II, 28, A et B (incomplet).

292, A (*Vers l'angle nord-est*) *Citoyens* debout.

Original perdu, connu seulement par un moulage.
Cf. Michaelis, pl. 14, VI.

289, B (*Vers l'angle sud-est*) *Dieux* assis : **Hermès, Dionysos, Déméter, Arès.**

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 14, IV ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 155. — Brunn-Bruckmann, 106-107 ; Collignon, II, 36.

293, A (*Vers l'angle sud-est*) *Dieux* assis : **Iris** ou **Niké, Héra, Zeus.**

Londres, British Museum ; la tête d'Iris, à Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 14, V ; *Catal. Br Mus.*, I, p. 156. — Brunn-Bruckmann, 108 ; Collignon, II, 24.

292, B (*Vers l'angle nord-est*) *Dieux* assis : **Aphrodite,** avec **Éros** debout, **Peithô** ou **Artémis, Apollon, Poseidon.**

Athènes, Musée de l'Acropole ; le morceau comprenant Aphrodite et Éros est perdu, et n'est plus connu que par un moulage.
Cf. Michaelis, pl. 14, VI. — Brunn-Bruckmann, 195, A, et 194 ; Collignon, II, 26 (incomplet).

293, B (*Vers l'angle nord-est*) *Dieux* assis : **Héphæstos, Athéna.**

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 14, V ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 160. — Brunn-Bruckmann, 110 ; Collignon, II, 25.

293, C (*Groupe central*) Deux *femmes* portant sur la tête un *tabouret* ; la **prêtresse d'Athéna** ; *homme* et *jeune garçon* repliant un *péplos*.

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 14, V ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 157. — Brunn-Bruckmann, 109 ; Collignon, II, 24-25.

294 Tête de **Peithô** ou **Artémis,** de la plaque n° 292, moulée à part et montée en forme de médaillon.

Cf. *Bull. corr. hell.*, XX, 1896, pl. XVIII, 2.

295-303 Figures du *fronton* de la façade *orientale*. Le sujet représenté était la **Naissance d'Athéna**, au milieu de l'assemblée des dieux.

Entre 438 et 432 av. J.-C. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 101 sqq.; Friederichs-Wolters, 534 sqq. — Collignon, II, 8-9.

295 Deux des **chevaux d'Hélios** émergeant de la mer.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 106. — Brunn-Bruckmann, 186, B.

296 *Dieu* assis, dit *Thésée* : probablement **Dionysos.**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 107. — Brunn-Bruckmann, 187 ; Collignon, II, 12 et pl. II.

297-298 *Déesses* assises : **Déméter** et **Coré.**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 108. — Brunn-Bruckmann, 188 ; Collignon, II, 11.

299 *Déesse* : **Iris?**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 110. — Brunn-Bruckmann, 189, A ; Collignon, II, 10.

300-302 Deux *déesses* assises et une troisième, étendue sur les genoux de la seconde : les **Parques?**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 113. — Brunn-Bruckmann, 190 ; Collignon, II, pl. III.

303 Un des **chevaux de Séléné** s'enfonçant dans la mer.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 115. — Brunn-Bruckmann, 186, A ; Collignon, II, 13.

Dans le milieu du socle qui porte les figures 295-303, sont exposés les facsimilés de deux dessins faits en 1674 sur l'ordre du marquis de Nointel : dessin du fronton oriental, attribué à Jacques Carrey (cf. *Antike Denkmæler*, pl. 6 A, 2-3) ; dessin du fronton occidental, par un artiste inconnu, dit « l'Anonyme de Nointel » (cf. *Antike Denkmæler*, pl. 6, 1).

[L'attribution à Carrey des dessins du Parthénon est fort douteuse : cf. Vandal, *Les voyages du marquis de Nointel*, p. 280 ; Omont, *Dessins des sculptures du Parthénon attribués à J. Carrey*, p. 4. Les dessins en question seraient plutôt d'un peintre flamand, dont le nom est inconnu. Noter cependant que, des deux dessins existant de la façade occidentale, le premier (Omont, pl. II-III ; *Ant. Denkmæler*, pl. 6, 2

et 6 A, *l*), attribué à Carrey, n'est pas de la même main que le second (Omont, pl. XXV ; *Ant. Denkmæler*, pl. 6, *l*), dit de « l'Anonyme de Nointel ». Si Carrey est écarté, il faut donc admettre l'existence de deux « Anonyme de Nointel ».]

304-309 Figures du *fronton* de la façade *occidentale*. Le sujet représenté était la **Dispute d'Athéna et Poseidon** pour le pays d'Attique.

Entre 438 et 432 av. J.-C.
Cf. Friederichs-Wolters, 547 sqq.; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 116 sqq. — Collignon, II, 17-18.

304 Fragment du torse d'**Athéna**.

Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 124. — Collignon, II, 16, L.

305 Torse de **Poseidon**.

Londres, British Museum ; le devant de la poitrine, à Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 125. — Collignon, II, 16, M.

306 *Jeune homme* couché, dit *le Céphise, l'Ilissos*; figure d'angle de l'aile gauche.

Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 119. — Brunn-Bruckmann, 191 ; Collignon, II, 22.

307 *Déesse* ailée : **Niké** ou **Iris** (généralement attribuée au fronton oriental ; mais, d'après les dessins faits en 1674, doit provenir d'une figure de l'aile droite du fronton occidental).

Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 111. — Brunn-Bruckmann, 189, B ; Collignon, II, 20.

308 Tête de femme provenant probablement d'une figure de **Niké**, conductrice du char d'Athéna, dans l'aile gauche.

Paris, coll. de Laborde.
Cf. Brunn-Bruckmann, 362 ; Collignon, II, 19 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 77 et p. 63, fig. 9-10.

309 Double du n° 308.

310 *Margelle de puits* décorée de reliefs représentant la **Naissance d'Athéna** (document pour la reconstitution du groupe central dans le fronton oriental du Parthénon). Les personnages représentés sont **Héphæstos, Zeus** assis, **Niké** volant, **Athéna**, les trois **Parques**.

Date incertaine. — Marbre. — Provenance inconnue. — Madrid, Prado.
Cf. Friederichs-Wolters, 1862. — Collignon, II, 7 (incomplet).

311-319 Documents pour reconstituer la grande statue chryséléphantine d'**Athéna Parthénos**, par PHIDIAS, inaugurée dans le Parthénon en 438 av. J.-C.

311 Statuette d'**Athéna**, dite *Athéna Lenormant;* copie antique très réduite de l'œuvre de Phidias.

Marbre. — Athènes. — Athènes, Musée national.
Cf. *Catal. Mus. nat.*, 128 ; Friederichs-Wolters, 466. — Brunn-Bruckmann, 38. — Collignon, I, 271-272.

312 Torse d'une grande statue d'**Athéna;** copie antique réduite de l'œuvre de Phidias.

Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Friederichs-Wolters, 472. — Michaelis, *Parthenon*, pl. 15, 2.

313 En-tête de *décret attique*, représentant **Athéna** et un *dieu* **(Asclépios? Héphæstos?)**. Sous le relief, trois lignes mutilées du décret.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Friederichs-Wolters, 1172. — Le Bas-Reinach, *Mon. fig.*, pl. 39.

314 Relief votif représentant le *sacrifice d'un porc* à **Athéna**.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Friederichs-Wolters, 1129. — Le Bas-Reinach, *Mon. fig.*, pl. 46.

315 En-tête de *décret attique*, représentant **Athéna** et une *prêtresse*.

IVe ou IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 881. — Michaelis, *Parthenon*, pl. 15, 7.

316 En-tête de *décret attique*, représentant **Athéna** et la cité de **Kios** personnifiée par un *vieillard*. Sous le bas-relief, les premières lignes du décret, avec le nom de l'archonte *Callias*.

376 av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Friederichs-Wolters, 1160. — Le Bas-Reinach, *Mon. fig.*, pl. 35, II.

317 En-tête de *décret attique*, représentant **Athéna** et un *Colophonien*. Sous le bas-relief, les deux premières lignes mutilées du décret.

Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Friederichs-Wolters, 1157. — Le Bas-Reinach, *Mon. fig.*, pl. 38, I.

318 En-tête de *décret attique*, représentant **Athéna** avec un *adorant* et, derrière elle, un *homme* portant un *bouclier*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Friederichs-Wolters, 1167. — Michaelis, *Parthenon*, pl. 15, 10.

319 Fragment d'un *bouclier*, dit *bouclier Strangford* ; copie antique réduite du **bouclier d'Athéna** dans l'œuvre de Phidias.

Date incertaine. — Marbre. — Athènes. — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 302 ; Friederichs-Wolters, 471. — Collignon, I, 277.

PHIDIAS. — AGORACRITE. — ALCAMÈNE. CRÉSILAS. — CALLIMAQUE

(SALLES IV ET VI)

320 Statue d'**Athéna**, reconstituée par M. Furtwængler avec un torse, du musée de Dresde, et une tête, du musée de Bologne. Copie antique, peut-être (?) d'après la statue en bronze d'**Athéna Lemnia**, par PHIDIAS.

Vers 450 av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum (le corps) ; Musée de Bologne (la tête).
Cf. Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. II.

321 Tête d'**Athéna**. Copie antique d'après un bronze : cf. le n° 320.

Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Bologne.
Cf. Friederichs-Wolters, 519. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. III ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 73.

322 Statue d'**Athéna**. Copie antique d'après le même original que le n° 320. Restaurations principales : les deux bras, la tête (qui est antique, mais provient d'une autre figure).

Marbre. — Rome ? — Musée de Cassel.
Cf. Friederichs-Wolters, 477. — Clarac-Reinach, pl. 231, 5.

---

323 Tête d'une statue de *déesse*. Copie antique d'après un original inconnu.

2e moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 608. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. V ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 112-113.

324 Statue colossale d'**Athéna**, dite *torse Médicis, Minerve*

Ingres. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être d'AGORACRITE.

2e moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Paris, Ecole des Beaux-Arts.

Cf. Friederichs-Wolters, 476. — Brunn-Bruckmann, 171.

325 Statue d'**Athéna** coiffée d'un mufle de lion. Copie antique d'après un original inconnu. Restaurations principales : le bras droit, l'avant-bras gauche.

2e moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa d'Hadrien. — Rome, villa Albani.

Cf. Helbig, *Führer*[4], II, 824 ; Friederichs-Wolters, 524. — Brunn-Bruckmann, 220.

326 Statue colossale d'**Athéna**, dite *Pallas de Velletri*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze. Restaurations principales : les mains.

Fin du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Velletri. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 1434. — Brunn-Bruckmann, 68 ; Collignon, II, 67 (incomplet) ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 37.

327 Fragment de la tête d'une petite statue d'**Athéna**. Copie antique réduite, peut-être d'après le même original que le n° 326.

Fin du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Sicile. — Rome, coll. Barracco.

Cf. Helbig, *La coll. Barracco*, pl. XLVIII.

328 Tête d'une statue colossale d'**Apollon** *citharède*, jadis prise pour une Muse et dite *Muse Barberini*. Copie antique d'après un original inconnu.

2e moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Tusculum. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 211. — Brunn-Bruckmann, 465.

Sur le socle est exposée une photographie de la statue entière, dont le moulage reproduit la tête seulement.

329 Tête d'une statue colossale d'**Héra**, dite *Héra Barberini*. Copie antique d'après un original inconnu. Le moulage reproduit seulement la tête de la statue, qui est entière au Vatican.

Fin du Ve s. av. J.-C.? — Marbre. — Rome, Viminal. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 308. — Brunn-Bruckmann, 492 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 60

330 Tête d'une statue d'**Athéna**. Restaurations nombreuses. Copie antique d'après un original inconnu.

Fin du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 207. — Arndt-Amelung, *Einzelaufn.*, 834-835 ; Furtwængler, *100 Tafeln nach d. Bildw. d. Glypt.*, 30.

---

331 Statue de **Diomède** *emportant le Palladion*. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être de CRÉSILAS.

2[e] moitié du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 304. — Brunn-Bruckmann, 128

332 Buste-hermès de **Périclès**. Copie antique d'après l'original de CRÉSILAS. En bas de l'hermès, on lit le nom : *Périclès*.

440-430 av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa de Cassius. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 549 ; Friederichs-Wolters, 481. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 411-412 ; Collignon, II, 63.

333 Buste-hermès de **Périclès**. Copie antique d'après le même original que le n° 332.

Marbre. — Tivoli, villa de Marcus Brutus ? — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 288. — Brunn-Brucmann, 156 ; Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 413-414.

---

334 Tête d'un *stratège* inconnu, dite *Périclès*. Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Milieu du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Pompéi. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 299. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 417-418.

335 Tête d'un *stratège* inconnu.

Fin du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Autrefois à Paris, coll. de Pastoret ; aujourd'hui ??

Cf. Friederichs-Wolters, 484. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 275-276.

336 Tête d'un *stratège* inconnu, dite *Thémistocle*.

IV[e] s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 273; Friederichs-Wolters, 482. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 271-272.

337 Portrait d'*homme*, dit *Æschyle*.

2[e] moitié du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 506 ; Friederichs-Wolters, 487. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 111-112.

---

338 Statue d'**Athéna Héphæstia**. Copie antique d'après le bronze d'ALCAMÈNE.

2[e] moitié du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Cherchel. — Musée de Cherchel.

Cf. *Wien. Jahreshefte*, I, 1898, pl. III.

339 Buste d'une statue d'**Athéna**, portant sur le bras gauche la *ciste* qui renferme le petit *Érichthonios*. Copie antique réduite d'après un original inconnu.

Fin du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Sélino (Crète). — Paris, Louvre.

Cf. *Monuments Grecs*, II, pl. 12.

Sous le n° 339 est exposée une héliogravure (cf. *Mon. Grecs, ibid.*) montrant la statue entière, dont le moulage reproduit le buste seulement.

340 Partie supérieure d'une statue d'**Athéna**, dite *Pallas Giustiniani*. Copie antique d'après un original inconnu. Restauration : le Sphinx sur le casque.

IV[e] s. av. J.-C. ? — Marbre. — Rome, près S. Maria sopra Minerva. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 52 ; Friederichs-Wolters, 1436. — Brunn-Bruckmann, 200.

341 Statue d'**Arès**, dite *Mars Borghèse*. Copie antique d'après

un original inconnu. Restaurations : l'avant-bras gauche, les doigts de la main droite.

Fin du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1298. — Brunn-Bruckmann, 63 ; Collignon. II, 61-62.

342 Statue de **Discobole** se préparant à l'action. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être d'ALCAMÈNE. Restauration : les doigts de la main droite.

2^e^ moitié du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Via Appia, près Rome. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 338 ; Friederichs-Wolters, 465. — Brunn-Bruckmann, 131 ; Collignon, II, 60.

343 Buste-hermès d'**Héphæstos.** Copie antique d'après une statue inconnue, peut-être d'ALCAMÈNE.

2^e^ moitié du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, piazza di Spagna. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 91 ; Friederichs-Wolters, 1541. — Brunn-Bruckmann, 244 ; Collignon, II, 59.

---

344 Tête d'une grande statue de **Zeus.** Copie antique d'après un original inconnu. Le moulage reproduit seulement la tête de la statue, qui est entière à Dresde.

2^e^ moitié du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.
Cf. *Festschrift für Benndorf*, pl. II-III ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 119-120.

345 Tête provenant d'une statue de *dieu* **(Dionysos? Zeus Ammon?)** Copie antique d'après un original inconnu.

2^e^ moitié du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 73. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, 10 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 103-104.

346 Statue de **Déméter(?).** Copie antique d'après un original inconnu.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Cherchel. — Musée de Cherchel.

Cf. Gauckler, *Musée de Cherchel*, pl. V.

347 Statue d'**Aphrodite.** La tortue sous le pied gauche est une restauration inexacte.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Venise (provenance antérieure inconnue). — Musée de Berlin.

Cf. Arndt-Brunn-Bruckmann, 537 ; Collignon, II, 64.

Sur le socle est exposé un dessin de la statue, complétée selon les restaurations qu'a suggérées M. Kekulé *(Ueber eine weibliche Gewandstatue aus d. Werkstatt d. Parthenongiebelfiguren*, p. 26).

---

348 Statue d'**Aphrodite**, appelée la *Vénus de Fréjus*. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être un bronze de Callimaque. Restaurations principales : la main gauche avec la pomme, le poignet droit et la main droite.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Fréjus ? — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 1208. — Brunn-Bruckmann, 473 ; Collignon, II, 57 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 115-116, et p. 91, fig. 12.

---

349 Partie supérieure (découpée en buste) d'une statue de *femme*, dite *Sapphô* : peut-être **Aphrodite**.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Oxford, Musée de l'Université.

Cf. Michaelis, *Ancient marbles : Oxford*, 59. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, II, p. 457 (la tête seulement).

350 Tête, dite *Sapphô*, provenant d'une statue d'**Aphrodite (?).** Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, villa Borghèse.

Cf. Helbig, *Führer* ², II, 964.

351 Tête, du type dit *Sapphô*, provenant d'une statue d'**Aphro-**

dite (?). Copie antique d'après un original inconnu (cf. les nos 349-350). Restaurations : le nez, la bouche et le menton. — La tête a été placée, au Louvre, sur une statue dite *Némésis*, à laquelle elle n'appartient pas.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 1552. — Clarac-Reinach, pl. 163, 7.

352 Tête d'une statue de *femme*, dite *Sapphô*. Copie antique d'après un original inconnu (comparer la chevelure avec celle du no 349). La tête seule est antique, le buste-hermès est moderne.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Musée du Capitole.

353 Tête d'une statue de *femme*, dite *Sapphô*. Copie antique, d'après un original inconnu, dont la meilleure réplique est celle de la villa Albani (cf. Helbig, *Führer*², II, 832; *Arch. Jahrbuch*, V, 1890, pl. III).

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Musée du Capitole ?

354 Tête d'une statuette d'**Éros (?)**.

Fin du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Brauron (Attique). — Copenhague, Glyptothèque Ny Carlsberg.

Cf Friederichs-Wolters, 1304. — Arndt, *La Glypt. Ny Carlsberg*, pl. 64.

POLYCLÈTE. — LES STATUES D'AMAZONE. LE TEMPLE DE BASSÆ-PHIGALIE. PÆONIOS

(Salles IV et V)

355 Statue de jeune *athlète* vainqueur, dite *athlète Westmacott*. Copie antique d'après un bronze, peut-être le **Kyniscos** de Polyclète.

Vers 460-450 av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.
Cf. Brunn-Bruckmann, 46 ; Collignon, I, 255.

356 Statue de jeune *athlète* vainqueur. Copie antique d'après le même original que le n° 355.

Marbre. — Rome. — Rome, coll. Barracco.
Cf. Helbig, *La coll. Barracco*, pl. XXXVIII-XXXVIII A.

357 Tête d'une statue de jeune *athlète* vainqueur. Copie antique d'après le même original que les nos 355-356. La tête seule est antique, le buste est un moulage pris sur l'*athlète Westmacott* (n° 355).

Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.

358 Statue de **Doryphore**. Copie antique d'après le bronze de Polyclète.

Vers 445 av. J.-C. — Marbre. — Pompéi, palestre. — Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 503. — Brunn-Bruckmann, 273 ; Collignon, I, pl. XII ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 48.

359 Tête de la statue n° 358.

360 Torse d'une statue de **Doryphore**. Copie antique d'après le même original que le n° 358.

Marbre. — Provenance inconnue. — Berlin, coll. de Pourtalès.
Cf. Friederichs-Wolters, 507. — Paris, *Polyclète*, p. 41.

361 Buste-hermès du **Doryphore.** Copie antique d'après le même original que le n° 358. Au bas de l'hermès, est gravée la signature du copiste : *Apollonios fils d'Archias, Athénien, a fait.*

Bronze. — Herculanum, villa dei papiri. — Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 505. — Brunn-Bruckmann, 336 ; Collignon, I, 252 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 46-47.

362 Tête d'une statue de **Doryphore.** Copie antique d'après le même original que les n^{os} 358-361.

Marbre. — Smyrne. — Smyrne, Ecole évangélique.
Cf. Friederichs-Wolters, 506.

363 Statue de *jeune homme.* Copie antique d'après un original en bronze, peut-être de POLYCLÈTE.

Milieu du v^{e} s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.
Cf. Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. XXVI-XXVIII.

364 Statue de **Diadumène.** Copie antique d'après le bronze de POLYCLÈTE.

Vers 435 av. J.-C. — Marbre. — Délos. — Athènes, Musée national.
Cf. *Monuments Piot*, III, 1896, pl. XIV-XV ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 119.

365 Statue de **Diadumène.** Copie antique d'après le même original que le n° 364.

Marbre. — Vaison. — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 500 ; Friederichs-Wolters, 508. — Brunn-Bruckmann, 272 ; Collignon, I, 253.

366 Torse d'une statue de **Diadumène.** Copie antique d'après le même original que les n^{os} 364-365. — Il fait partie d'une statue facticement composée de divers morceaux antiques et modernes, et dénommée jadis *Germanicus.*

Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

367 Tête d'une statue de **Diadumène.** Copie antique d'après le même original que les n^{os} 364-366.

Marbre. — Rome ? — Paris, Louvre.
Cf. S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 49.

368 Tête d'une statue de **Diadumène**. Copie antique d'après le même original que le *Diadumène Farnèse*, du British Museum (cf. Brunn-Bruckmann, 271), lequel représente une variante de l'œuvre de Polyclète, mais créée peut-être par un autre sculpteur que Polyclète lui-même.

Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Cassel.
Cf. Friederichs-Wolters, 510. — Brunn-Bruckmann, 340.

369 Tête d'une statue de **Diadumène**. Copie antique d'après le même original que le nº 368.

Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Cassel.
Cf. Friederichs-Wolters, 511. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. XXV.

370 [Vitrine B, Salle III] Statuette de jeune **Pan**, tenant dans la main droite une *syrinx*. Imitation libre du type du *Doryphore* de Polyclète.

Bronze. — Provenance inconnue. — Paris, Bibliothèque nationale.
Cf. Babelon-Blanchet, *Catal. des bronzes*, 428 ; Friederichs-Wolters, 522. — Collignon, I, 251 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 121.

371 [Vitrine B, Salle III] Statuette d'**Hermès** debout. Imitation libre du type du *Doryphore* de Polyclète.

Bronze. — Provenance inconnue. — Musée de Copenhague.
Cf. *Arch. Anzeiger*, 1889, p. 57. — J. Lange, *Darstellung d. Menschen*, 22.

372 Tête d'une petite statue de **Pan** jeune. Copie antique d'après un original inconnu.

2e moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Vienne.
Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. VIII, 3 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 208.

373 Tête d'une statue colossale de *déesse* **(Héra ? Artémis ?)**, dite *Héra Farnèse*. Copie antique d'après un original inconnu.

2e moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 500. — Collignon, I, 264 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 74.

374 Statue d'**Amazone** blessée. Copie antique, probablement d'après le bronze de POLYCLÈTE.

2e moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 7 ; Friederichs-Wolters, 513. — Brunn-Bruckmann, 348 ; Collignon, I, 256.

375 Buste-hermès d'**Amazone**. Copie antique d'après le même original que le n° 374.

Bronze. — Herculanum, villa dei papiri. — Musée de Naples.
Cf. Brunn-Bruckmann, 337 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 57.

376 Tête d'une statue d'**Amazone**. Copie antique d'après le même original que les nos 374-375.

Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 503. — *Arch. Jahrbuch*, I, 1886, pl. III, 2 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 53.

377 Statue d'**Amazone** blessée. Copie antique d'après un bronze, peut-être de CRÉSILAS. Restaurations principales : le bras droit, l'avant-bras gauche. Sur le tronc d'arbre, on lit le nom : *Sosiclès*, qu'on a considéré quelquefois, probablement à tort, comme désignant l'auteur de la copie.

2e moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Rome, Musée du Capitole.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 515 ; Friederichs-Wolters, 514. — Brunn-Bruckmann, 349 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 101.
Sur le socle est exposé un dessin (cf. *Arch. Jahrbuch*, I, 1886, p. 28), qui montre comment le bras droit de la statue aurait dû être restauré.

378 Partie supérieure d'une statue d'**Amazone** blessée. Copie antique d'après le même original que le n° 377.

Marbre. — Rome. — Château de Wœrlitz.
Cf. Friederichs-Wolters, 515. — *Arch. Jahrbuch*, I, 1886, pl. IV.

379 Statue d'**Amazone** s'apprêtant à sauter, dite *Amazone Mattei*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze. Restaurations principales : les deux bras, la tête (qui est antique, mais provient d'une autre statue d'Amazone, du même type que l'*Amazone « de Sosiclès »* : cf. ci-dessus, n° 377).

2e moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 199 ; Friederichs-Wolters, 516. — Brunn-Bruckmann, 350 ; Collignon, I, 259 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 55-56.

Sur le socle est exposé un dessin (cf. *Arch. Jahrbuch*, I, 1886, p. 35), qui montre comment les bras de la statue auraient dû être restaurés.

---

380 Tête d'une statue d'**Arès** casqué. Copie antique d'après un original inconnu.

2e moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. VI ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 81-82.

381 Statue de *jeune garçon*, dite *Narcisse*. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être une statue funéraire.

Fin du Ve s. av. J.-C.? — Marbre. — Gaëte. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 223.— Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, 84.

Sur le socle est exposée une héliogravure (cf. *Monuments Piot*, I, 1894, pl. XVII), qui représente une statue du même type, mais plus complète, conservée au Louvre, d'après laquelle on peut restaurer en pensée le « *Narcisse* » de Berlin.

382 Tête d'une statue de jeune *athlète* vainqueur. La tête seule est antique, le buste est moderne.

2e moitié du Ve s. av. J.-C. — Bronze ; les lèvres dorées. — Royaume de Naples. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 457 ; Friederichs-Wolters, 216. — Brunn-Bruckmann, 8 ; Collignon, I, 217.

383 Tête d'une statue de *héros* jeune **(Triptolémos ?)**. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

2e moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Près Resina. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 479. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 504.

384 Tête d'une statue de jeune *athlète* vainqueur.

Fin du Ve s. av. J.-C. — Bronze. — Bénévent ? — Paris, Louvre.

Cf. *Monuments Piot*, I, 1894, pl. X-XI ; Collignon, II, pl. I; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 72.

385 Tête d'une statue d'*athlète*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

Fin du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Italie ? — Liverpool, coll. Nelson.
Cf. Arndt-Brunn-Bruckmann, 544.

386 Statue de *jeune homme*, dite *Idolino*.

Vers 400 av. J.-C. — Bronze. — Pesaro. — Florence, Musée archéologique.
Cf. Amelung, *Führer*, 268. — Brunn-Bruckmann, 274-277 ; Collignon, I, 247-248 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 71.

387 Statue de *jeune homme*.

Vers 400 av. J.-C. — Bronze. — Dans la mer, près d'Eleusis. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 1. — Brunn-Bruckmann, 278.

388 Statue de **Dionysos**. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

IV[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa d'Hadrien. — Rome, Musée des Thermes.
Cf. Helbig, *Führer*[2], II, 1063 ; Friederichs-Wolters, 520. — Collignon, II, 180.

389 Statue dite *Spinario : jeune garçon* se tirant de la plante du pied une épine.

2[e] moitié du v[e] s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Rome, Palais des Conservateurs.
Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 637 ; Friederichs-Wolters, 215. — Brunn-Bruckmann, 321 ; Collignon, I, 215.

390 Tête du même type que celle de la statue 389. Le nez est refait.

Antiquité douteuse ; peut-être pastiche italien de la Renaissance. — Marbre. — Rome ? — Paris, Louvre.
Cf. Collignon, I, 220.

391-413 *Frise* sculptée, ayant décoré une cella à ciel ouvert dans le temple d'**Apollon Épicourios**, construit par Ictinos à

Bassæ, territoire de Phigalie. La frise se compose de 23 plaques; elle est complète, sauf une très petite lacune entre la 5e plaque (no 395) et la 6e (no 396). L'ordre dans lequel les plaques se suivaient n'est pas connu avec certitude; on s'est conformé ici à l'ordre adopté par Overbeck.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre de Doliana. — Bassæ. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 270 sqq. et 277 sqq.; Friederichs-Wolters, 883 sqq. — Overbeck, *Gesch. gr. Plastik*⁴, I, 131-132.

391-401 Le premier des deux sujets représentés montre le combat entre **Lapithes** et **Centaures.**

391 Apollon et **Artémis** sur un char attelé de deux *cerfs*, venant au secours des Lapithes.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 523.

392 Centaure et **Lapithe** se battant; **Centaure** terrassé par un **Lapithe.**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 526.

393 Centaure poursuivant une *femme*; **Lapithe** terrassé par un **Centaure.**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 521.

394 Lapithe et **Centaure** se battant; **Lapithe** et **Centaure** se battant.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 529.

395 Centaure enlevant une *femme*; **Lapithe** et **Centaure** se battant.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 520.

396 Centaure saisissant une *femme* qui porte sur le bras un *enfant*; **Lapithe** terrassé par un **Centaure.**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 522.

397 Centaure se battant avec un **Lapithe** et ruant contre un autre **Lapithe**; **Centaure** tué.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 527. — Brunn-Bruckmann, 91; Collignon, II, 80.

398 **Centaure** terrassé par deux **Lapithes**; autre **Centaure** venant au secours du premier.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 528.

399 **Lapithe** poursuivi par un **Centaure** ; *femme* portant sous son bras droit un *enfant.*

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 525.

400 Deux **Centaures** ensevelissant sous des pierres l'invulnérable **Kæneus** ; **Lapithe** tirant par les cheveux un des Centaures ; une *femme.*

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 530. — Brunn-Bruckmann, 90 ; Collignon, II, 79.

401 Deux *femmes* réfugiées contre une idole de *déesse* **(Artémis?)** ; **Centaure** près de violer une des femmes, mais attaqué par un **Lapithe**.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 524.

402-413 Le second des deux sujets représentés montre le combat entre **Grecs** et **Amazones**.

402 **Amazone** terrassée par un **Grec** ; **Amazone** blessée, que défend une autre **Amazone.**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 532.

403 **Amazone** terrassée par un **Grec** ; **Grec** terrassé par une **Amazone**.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 538.

404 **Grec** et **Amazone** se battant ; **Amazone** blessée que soutient une autre **Amazone.**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 531.

405 **Grec** tirant une **Amazone** à bas de son *cheval;* **Amazone** combattant.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 534. — Brunn-Bruckmann, 87.

406 **Grec** combattant ; **Amazone** et **Grec** se battant ; **Amazone** blessée.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 533. — Brunn-Bruckmann, 88.

407 **Grec** emportant sur son dos un autre **Grec** blessé ; **Amazone** prenant le *bouclier* du vaincu ; **Grec** aidant à marcher un autre **Grec** blessé.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 539.

408 **Amazone** terrassée par un **Grec** ; **Grec** terrassé par une **Amazone**.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 536.

409 **Amazone** terrassée par un **Grec** ; autre **Grec** accourant ; autre **Amazone** défendant la première.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 537.

410 **Grec** blessé, que protège un autre **Grec** ; **Grec** et **Amazone** se battant.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 540.

411 **Grec** terrassé par une **Amazone** à *cheval* ; **Amazone** luttant contre un *héros* grec **(Héraclès ? Thésée ?)** ; **Amazone** tirée à bas de son *cheval* par un **Grec**.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 541. — Brunn-Bruckmann, 89 ; Collignon, II, 77.

412 **Amazone** assise sur un *autel* et entraînée de là par un **Grec** ; **Amazone** et **Grec** se battant.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 535. — Brunn-Bruckmann, 86 ; Collignon, II, 78.

413 **Grec** terrassé par deux **Amazones** ; **Amazone** blessée que soutient une autre **Amazone**.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 542.

---

414 Statue de **Niké** par Pæonios. Le piédestal, de forme triangu-

laire, était haut d'environ 9 mètres ; sur le troisième bloc à partir d'en bas, il portait l'inscription suivante : *Les Messéniens et les Naupactiens ont consacré à Zeus Olympios : offrande avec le butin pris sur l'ennemi. — Pœonios de Mendé a fait, le même qui, pour l'exécution des acrotères du temple, a remporté le prix.*

Vers 423 av. J.-C. — Marbre. — Olympie. — Musée d'Olympie.
Cf. *Olympia*, III, p. 182, pl. XLVI-XLVII ; Friederichs-Wolters, 496. — Brunn-Bruckmann, 444-445 ; Collignon, I, 239.

415 Petite maquette, offrant une restauration de la **Nikè** de Pæonios, avec son piédestal, par Grüttner.

Cf. Friederichs-Wolters, 497.

416 Tête d'une statue de *femme*. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être une autre **Nikè** de Pæonios.

2e moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, coll. Hertz.
Cf. *Rœm. Mitthell.*, IX, 1894, pl. VII ; *Olympia*, p. 188-189, fig. 222 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 107.

LE THÉSEION. — L'ÉRECHTHEION. LE TEMPLE D'ATHÉNA NIKÉ ET LA BALUSTRADE

(Salle VI)

417-427 Sculptures du temple dit *Théseion*, non identifié encore; peut-être un temple d'**Héphæstos**.

2e moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes, encore en place. Cf. Sauer, *Das sog. Theseion*, p. 146 sqq., 165 sqq., pl. IV-V.

417-418 Deux *métopes* du long côté *Nord*.

417 Combat de **Thésée** et **Kerkyon**.

Cf. Brunn-Bruckmann, 153, A; Collignon, II, 37.

418 Combat de **Thésée** et **Skiron**.

Cf. Brunn-Bruckmann, 153, B; Collignon, II, 38.

419-427 *Frise* sculptée sur l'entablement de l'*opisthodomos*. Le sujet représenté est le combat entre **Centaures** et **Lapithes**. — **419. Centaure** brandissant un *quartier de roc* sur un **Lapithe** renversé. — **420. Centaure** terrassé par un **Lapithe**; autre **Lapithe** accourant. — **421. Centaure** brandissant une *pièce de bois* contre les Lapithes de la plaque 420; **Lapithe** brandissant une *hache* (?) sur le Centaure. — **422.** Deux **Centaures** ensevelissant sous des *quartiers de roc* l'invulnérable **Kæneus**. — **423. Lapithe** venant au secours de Kæneus. — **424. Lapithe** et **Centaure** se battant. — **425. Lapithe** renversé par un **Centaure**. — **426. Lapithe** terrassé par un **Centaure**; autre **Lapithe** venant au secours du premier. — **427. Centaure** et **Lapithe** se battant.

Cf. Friederichs-Wolters, 528. — Brunn-Bruckmann, 408; Collignon, II, 41-42 (seulement les nos 419-422).

428 *Chapiteau ionique* du portique *Nord* de l'**Érechtheion** (chapiteau d'angle).

Vers 420-415 av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes.
Cf. Durm, *Die Baukunst d. Griechen*[2], planche à la p. 252.
A côté de ce chapiteau est exposée une aquarelle qui le montre avec ses couleurs approximativement rétablies (cf. Durm, *Baukunst*, planche citée ci-dessus).

429-430 Deux des six **corés**, dites *Caryatides*, qui portaient l'entablement de la *prostasis* élevée à l'angle Sud-Ouest de l'**Érechtheion**, pour masquer un petit escalier qui desservait la *cella Ouest* du temple.

Vers 415 av. J.-C. — Marbre.
Cf. Friederichs-Wolters, 810-811. — Collignon, II, 43 (vue de la prostasis entière, état actuel).

429 Coré placée à l'angle *Sud-Ouest* de la face principale.

Encore en place.

430 Coré placée à la gauche de la précédente, sur la face principale.

Londres, British Museum (remplacée aujourd'hui à l'Erechtheion par un moulage en terre cuite).
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 407. — Brunn-Bruckmann, 176; Collignon, II, 44.

---

431 *Chapiteau ionique* du temple d'**Athéna Niké**, dit temple de la *Victoire sans ailes* (chapiteau d'angle). Architecte : Callicratès.

Vers 450 av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes, encore en place.
Cf. Collignon, II, 47.
Sur le mur près de ce chapiteau est exposée une photographie montrant l'état actuel du temple d'Athéna Niké.

432-435 Quatre plaques provenant de la *frise* sculptée en bas-relief sur l'entablement du temple d'**Athéna Niké.**

Vers 450 av. J.-C. — Marbre. — Londres, British Museum.

432-433 Deux plaques du côté *Ouest :* combat entre **Athéniens** et d'autres **Grecs.**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 421-422 ; Friederichs-Wolters, 753 sqq. — Brunn-Bruckmann, 118 ; Collignon, II, 50 (incomplet).

434-435 Deux plaques du côté *Sud (?) :* combat entre **Athéniens** et **Perses.**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 423-424 ; Friederichs-Wolters, 750 sqq., 756 sqq. — Brunn-Bruckmann, 117 ; Collignon, II, 48-49.

436-442 Sept plaques ou fragments provenant de la *balustrade* de marbre sculptée en relief, qui bordait le *pyrgos* sur lequel était élevé le temple d'**Athéna Nikè.** L'ensemble des reliefs de cette balustrade montrait des **Nikés** dans des attitudes et actions variées: ornant des trophées, préparant des sacrifices, en présence d'**Athéna** assise ici sur un rocher, là sur une proue de navire.

Fin du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes, Musée de l'Acropole. Cf. Kekulé, *Die Reliefs an d. Balustrade d. Athena Nikè*, pl. VII ; Friederichs-Wolters, 761 sqq.

436 Deux **Nikés** amenant un *taureau* pour le sacrifice.

Cf. Brunn-Bruckmann, 34 ; Collignon, II, 51, A.

437 **Nikè** portant la main droite à sa *sandale.*

Cf. Brunn-Bruckmann, 35, A ; Collignon, II, 53.

438 **Nikè** tenant sur son bras gauche une *cnémide* destinée à la composition d'un trophée.

Cf. Collignon, II, 51, B.

439 **Nikè** occupée à composer une trophée.

Cf. Brunn-Bruckmann, 35, B ; Cqllignon, II, 52.

440 Fragment d'une figure d'**Athéna** assise sur un rocher.

Cf. Kekulé, *Die Reliefs an d. Balustrade*, pl. II, E ; Le Bas-Reinach, *Archit.: Athènes*, pl. 11-12, VI.

441 Fragment d'une **Nikè.**

Cf. Kekulé, *Die Reliefs an d. Balustrade*, pl. III, I ; Le Bas-Reinach, *Archit.: Athènes*, pl. 11-12, V.

442 Fragment d'une **Niké.**

Cf. Kekulé, *Die Reliefs an d. Balustrade*, pl. IV, N; Le Bas-Reinach, *Archit.: Athènes*, pl. 11-12, XI.

443-444 Deux bas-reliefs imités de ceux de la *balustrade d'Athéna Niké.*

443 Deux *femmes* amenant un *taureau* pour le sacrifice; l'une d'elles tient dans la main droite un *brûle-parfums.* Imitation libre du relief ci-dessus n° 436. Restaurations principales: la tête de la femme qui porte le brûle-parfums; le bras droit de la femme qui conduit le taureau.

1re s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Florence, Uffizi.

Cf. Amelung, *Führer*, 158. — Brunn-Bruckmann, 342, B; Collignon, II, 338.

444. Deux *femmes* parant une idole d'**Hermès**; l'une, à gauche, noue une *bandelette* autour de la tête du dieu; l'autre, à droite, ramasse à terre, avec son pied droit, une *bandelette roulée*, et elle en tient une autre dans sa main gauche. La femme de droite est une imitation, presque une copie du relief ci-dessus n° 437; la femme de gauche doit être une copie analogue d'un des reliefs aujourd'hui perdus de la balustrade, à moins qu'elle ne soit une imitation (retournée) du relief ci-dessus n° 439. Restaurations principales: le bras droit et une partie de la tête de la femme de gauche; une partie de la tête de la femme de droite; la barbe et le nez d'Hermès.

1re s. av. J.-C.? — Marbre. — Rome. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 264; Friederichs-Wolters, 808. — Brunn-Bruckmann, 342, A.

RELIEFS VOTIFS.
MONUMENTS FUNÉRAIRES

(Salle VI)

445-462 Reliefs votifs, ou, plus généralement, provenant de *sanctuaires religieux*, par opposition aux reliefs des nécropoles. — Pour cette catégorie de sculptures, cf. ci-dessus les nos 29, 40, 48-50, 85, 87, 123-125, 162-171, 310, 313-318, et plus loin les nos 745-748, 773-776, 51 *bis*.

445 Grand bas-relief à sujet religieux : **Déméter**, la main gauche appuyée sur son *sceptre*, remet le premier *grain de blé (?)* à **Triptolémos**; **Coré**, tenant la haute *torche* contre son bras gauche, pose de la main droite sur la tête de Triptolémos une *couronne (?)*.

Milieu du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Eleusis. — Athènes, Musée national.

Cf. *Catal. Mus. nat.*, 126; Friederichs-Wolters, 1182. — Brunn-Bruckmann, 7; Collignon, I, 68; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 40 (tête de Déméter).

446-447 Deux plaques sculptées, ayant servi probablement à la décoration d'une base. Le relief sur les deux plaques représente une *danseuse* vêtue et coiffée de même, et dansant la même danse; il n'y a de différences que pour le détail.

Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Berlin.

Cf. *Arch. Anzeiger*, 1893, p. 76-77.

448 Petit *autel* rond, décoré extérieurement d'un bas-relief représentant le **Sacrifice d'Iphigénie** : au centre du sujet, **Iphigénie** debout; **Calchas** lui coupe une boucle de la chevelure; derrière Iphigénie, un *jeune homme* nu; ensuite **Agamemnon**, le dos tourné, la tête cachée sous un pan de sa draperie; derrière Calchas, second *jeune homme*

portant une coupe pleine de *fruits;* entre ce jeune homme et Agamemnon, le *platane* sacré d'Aulis. Copie antique d'après un original inconnu. — Sur le bord inférieur de l'autel, au dessous de Calchas, est gravée l'inscription suivante : *Cléoménès a fait.* Cette inscription est un faux moderne.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Florence, Uffizi.

Cf. Amelung, *Führer*, 79 ; Friederichs-Wolters, 2143. — Baumeister, *Denkmæler*, I, 806 (vue du relief développé à plat).

449-450 Deux bas-reliefs commémoratifs de victoires remportées au *concours de tragédies.* Les sujets sont empruntés au sujet même des tragédies couronnées (pièces et auteurs inconnus de nous).

449 Médée et les **Péliades** préparant le bain de jouvence pour Pélias.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, cour du palais Simonetti. — Rome, Latran.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 655 ; Friederichs-Wolters, 1200. — Brunn-Bruckmann, 341, B.

450 Orphée, Eurydice et **Hermès.** Copie antique d'après un original dont la meilleure réplique est au musée de Naples (cf. Brunn-Bruckmann, 341, A ; Collignon, II, 69).

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Bouillon, *Musée des antiques*, II, *Reliefs*, pl. I.

451 Athéna regardant un *pilier*, sur lequel devait être représentée (en peinture) la *ciste d'Érichthonios.*

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.

Cf. *Monuments Piot*, III, 1896, pl. I ; Collignon, II, 70.

452 Fragment de relief représentant une *trière* avec ses *rameurs.*

ve s. av. J.-C.? — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.

Cf. Friederichs-Wolters, 1194. — Cartault, *La trière athénienne*, pl. III.

453 **Triptolémos** assis dans son *char;* derrière lui, **Coré** tenant dans ses mains deux *torches.*

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Eleusis. — Musée d'Eleusis.
Cf. Friederichs-Wolters, 1132. — *Rev. arch.*, 1867, pl. IV.

454 En-tête d'un *décret attique* relatif à un traité entre **Athènes** et Corcyre : **Zeus (?)** ou le **Démos (?)** assis, la Cité de **Corcyre** et **Athéna.**

375 av. J.-C. — Marbre. — Athènes, pente Sud de l'Acropole. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Friederichs-Wolters, 1161. — *Bull. corr. hell.*, II, 1878, pl. XII.

455 Relief votif consacré à **Thésée** : devant Thésée, le donateur **Sosippos** et son *fils.* Sur le champ de la plaque sont gravés le nom : *Thésée,* et la dédicace : *Sosippos fils de Navarchidès a consacré.*

Vers 400 av. J.-C. — Marbre. — Attique. — Paris, Louvre.
Cf. Le Bas-Reinach, *Mon. fig.*, pl. 50.

456 Relief votif : **Cybèle** assise, tenant d'une main un *tympanon* et dans l'autre main une *coupe;* devant elle **Hécate(?),** puis **Hermès-Cadmilos** (très mutilé).

Commencement du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 691. — *Arch. Zeitg*, XXXVIII, 1880, pl. 1.

457 Relief commémoratif d'une victoire remportée à la *course en char* avec *apobate.*

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Oropos. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 725. — Furtwængler, *La coll. Sabouroff,* pl. XXVI.

458 Relief ayant décoré la base d'un monument commémoratif d'une victoire remportée à la *course en char* avec *apobate.*

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. *Bull. corr. hell.*, VII, 1883, pl. XVII.

459 En-tête d'un *décret attique* relatif aux fils de Leucon, roi du Bosphore : les trois frères **Spartocos, Pærisadès,** tous deux assis, et **Apollonios** debout.

347 av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Musée du Pirée.
Cf. Friederichs-Wolters, 1165. — Brunn-Bruckmann, 475, b.

460 Relief votif, consacré par un groupe de *blanchisseurs*. Dans le registre inférieur, **Déméter** assise et **Coré** debout, un *autel*, puis un homme tenant un *cheval*. Dans le registre supérieur, au dessus de l'inscription, les **Nymphes** conduites par **Hermès**; à droite, **Pan**; à gauche, la tête d'**Achéloos**. L'inscription dit : *Ex-voto consacré aux Nymphes et à tous les dieux par les blanchisseurs Zoagoras fils de Zokypros*, etc. (suivent les noms de tous les autres donateurs, hommes et femmes).

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes, Stade (près de l'Ilissos). — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 709.

461 Deux *femmes* et un *homme*, tous trois debout.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Mégare. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 729. — *Arch. Zeitg*, XXXI, 1873, pl. 6.

462 Relief consacré aux Dioscures. En bas, un *lit*, une *table* servie, un *autel ;* un *homme* et une *femme* debout ; dans le ciel passent les deux **Dioscures** ; au dessous d'eux vole une **Niké**. Dans le fronton, **Hélios** et son *quadrige*. Sur le bord inférieur de la stèle est gravée l'inscription suivante : *Aux Grands Dieux, Danaa, fille de Tooneiteias*.

IIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Larissa. — Paris, Louvre.
Cf. Heuzey, *Mission de Macédoine*, pl. 25, 1.

463-506 Monuments funéraires, principalement des reliefs. — Pour cette catégorie de sculptures, cf. ci-dessus les nos 22, 23, 25, 26, 37, 41-45, 51, 54, 55, 83, 84, 86, 105, 106, 126-128, 179-180, et plus loin les nos 717, 718, 780, 488 *bis*.

463 Monument de **Myrrhiné**. Il a la forme d'un *lékythos* décoré sur sa panse d'un bas-relief représentant **Myrrhiné** emmenée par **Hermès**, en présence de trois *hommes* debout ; le

nom de la morte est inscrit dans le champ de la plaque. — — Le moulage montre le relief développé à plat.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes. — Athènes, coll. St. Skouloudis.

Cf. Friederichs-Wolters, 1081; Conze, *Att. Grabreliefs*, 1146, pl. CCXLII-CCXLIII. — Collignon, II, 192.

Sur le mur, à côté du n° 463, est exposé un dessin (cf. Conze, 1re planche citée ci-dessus) qui montre l'aspect réel du *lékythos*, en partie brisé, de *Myrrhiné*.

464 Partie supérieure d'une stèle funéraire, représentant un *homme* drapé debout; la stèle est couronnée d'une *palmette*.

3e quart du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Carystos. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 736. — Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. VI.

465 *Palmette*, couronnement d'un stèle funéraire.

ve s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes.

466 *Palmette*, couronnement d'une stèle funéraire.

ve s. av. J.-C. — Marbre. — Grèce.

467 Stèle de **Xanthippos**. Il est représenté assis, portant sur sa main droite une *forme*, allusion à son métier de cordonnier; près de lui, debout, ses deux *filles*, dont l'une tient dans sa main droite un *oiseau*. Sur la partie supérieure de la stèle est dessiné en relief un *fronton* avec *acrotères*; la corniche du fronton porte inscrit le nom : *Xanthippos*.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 628, pl. XI; Friederichs-Wolters, 1019; Conze, *Att. Grabreliefs*, 696, pl. CXIX.

468 Partie supérieure d'une stèle funéraire représentant un *jeune homme* debout.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Mégare. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 735. — Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. V; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 165.

469 Stèle de **Mynnô**. Elle est représentée assise et filant; sous

la chaise, une *corbeille*. En haut de la stèle est inscrit le nom : *Mynnô*.

Vers 400 av. J.-C. — Marbre. — Attique. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 737 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 38, pl. XVII. — Collignon, II, 73 ; Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. XIX.

470 Fragment d'une petite stèle : *jeune femme* debout, ouvrant une *boîte* ronde.

Fin du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes, Voie sacrée. — Athènes, Musée national.
Cf. *Catal. Mus. nat.*, 910 ; Friederichs-Wolters, 1022 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 1178, pl. CCLX.

471 Petite stèle à fronton : *femme* assise, tendant un *oiseau* à une *fillette* debout.

Vers 400 av. J.-C. — Marbre. — Grèce. — Paris, Louvre.

472 Grande stèle : *femme* assise, serrant la main d'un *guerrier* debout ; au second plan, une jeune *esclave* ouvrant un *coffret* ; sous la chaise, un petit *enfant* et un *chien* endormi.

Fin du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Grèce. — Musée de Berlin.
Cf. *Antike Denkmæler*, II, pl. 36 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 463.

473 Stèle de **Thraséas** et **Évandria** : *femme* assise, serrant la main d'un *homme* debout ; au second plan, une jeune *esclave* debout. Sur le linteau, au dessous du fronton qui termine la stèle, est gravée l'inscription suivante : *Thraséas, du dème des Peirithoïdes ; Évandria.*

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes, Céramique. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 738. — Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. XVIII.

474 Stèle à fronton : *jeune homme* debout, tenant de la main droite un *strigile* ; devant lui, son *chien* assis.

Vers 400 av. J.-C. — Calcaire. — Erimocastro (ancienne Thespies). — Athènes, Musée national.
Cf. *Catal. Mus. nat.*, 829 ; Friederichs-Wolters, 1123. — Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, vignette en tête de la notice de la pl. V.

475 Grande stèle : *femme* assise, tendant quelque chose à un *garçonnet* debout devant elle ; sous le siège, un petit *coffre* sur lequel est posée une *étoffe (?)* roulée.

IVe s. av. J.-C. — Calcaire. — Erimocastro (ancienne Thespies). — Athènes, Musée national.
Cf. *Catal. Mus. nat.*, 817 ; Friederichs-Wolters, 1125.

476 Stèle funéraire : un *cavalier*.

Fin du Ve s. av. J.-C. — Calcaire. — Erimocastro (ancienne Thespies). — Athènes, Musée national.
Cf. *Catal. Mus. nat.*, 828 ; Friederichs-Wolters, 48. — *Athen. Mittheil.*, III, 1878, p. 319 ; IV, 1879, pl. XIV, 1.

477 Monument de **Dexiléos**, jeune noble athénien tué dans une expédition à Corinthe. Il est représenté à *cheval*, perçant de sa lance un *ennemi* renversé. Sur le socle de la stèle est gravée l'inscription suivante : *Dexiléos fils de Lysanias, du dème de Thoricos. Il naquit sous l'archonte Teisandros* [414/3] *et mourut sous Euboulidès* [394/3], *à Corinthe, — l'un des cinq cavaliers.* — Le socle portant l'inscription a une forme légèrement concave ; le moulage le montre redressé.

394 av. J.-C. — Marbre. — Athènes, Céramique, encore en place.
Cf. Friederichs-Wolters, 1005 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 1158, pl. CCXLVIII. — Brunn-Bruckmann, 438 ; Collignon, II, 89.

478 Couronnement, décoré de *palmettes*, du monument élevé par l'État aux *cavaliers* athéniens tués à Corinthe et à Coronée, en 394 av. J.-C. Sur le bandeau plat, au dessous des palmettes, subsistent les deux premières lignes de l'inscription qui donnait les noms des morts, disposés par colonnes verticales ; l'inscription commence ainsi : *Cavaliers tués à Corinthe : Antiphanès, phylarque ;* etc. (parmi les noms conservés se retrouve celui de *Dexiléos* : cf. ci-dessus nº 477) ; *tués à Coronée : Néocleidès*, etc.

394 av. J.-C. — Marbre. — Athènes, Céramique. — Athènes, Musée national.
Cf. *Catal. Mus. nat.*, 754 ; Friederichs-Wolters, 1122 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 1157, gravure p. 253.

479 Fragment d'un relief funéraire : *cavalier* frappant de sa

lance un *ennemi* renversé. Sur le bandeau supérieur de la stèle subsistent quelques mots d'une épitaphe métrique.

1re moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Chalandri (Attique). — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 742; Conze, *Att. Grabreliefs*, 1160, pl. CCXLIX. — *Arch. Zeitg*, XXI, 1863, pl. CLXIX.

480 Fragment d'un relief funéraire (?) : un *cavalier*.

Vers 400 av. J.-C. — Calcaire. — Béotie. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 87; Friederichs-Wolters, 1205. — Collignon, II, 72.

481 Stèle de **Sósinous**. Il est représenté assis, la main droite posée sur deux *disques* de bronze (mieux discernables primitivement, grâce à la peinture?) Sur la moulure supérieure est gravée l'inscription suivante : *Sosinous de Gortyne, fondeur de bronze*. Au dessous, sur l'épistyle, est gravée une seconde inscription, un distique : *Les enfants de défunt Sosinous lui ont élevé ce monument, témoin de sa vie juste et sage et vertueuse*.

Vers 400 av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Paris, Louvre.

Cf. Clarac-Reinach, pl. 86, 1; Conze, *Att. Grabreliefs*, 618, pl. CXIX.

482 Tête de *femme*, fragment d'une grande stèle funéraire.

Vers 400 av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, Lansdowne House.

Cf. Michaelis, *Ancient marbles : Lansdowne House*, 1; Conze, *Att. Grabreliefs*, 586, pl. CXVI. — Collignon, II, 76.

Sur le mur, à côté du n° 482, est exposé un dessin (cf. Conze, planche citée ci-dessus), qui montre le fragment entier tel qu'il est, le moulage reproduisant seulement la tête de femme.

483 Stèle à fronton : *femme* assise; devant elle, une *esclave* debout, ouvrant une petite *boîte*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Athènes, Musée national.

Cf. *Catal. Mus. nat.*, 726; Friederichs-Wolters, 1031; Conze, *Att. Grabreliefs*, 69, pl. XXXI. — Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 139, à gauche.

484 Petite stèle : *femme* assise; devant elle, une *esclave* debout, tenant un *miroir* et un *coffret* ouvert (dénaturé par une mauvaise restauration moderne); sous le siège, un petit

coffre carré. Sur le fronton, deux **Sirènes**, jouant l'une de la *cithare*, l'autre des *flûtes*.

1re moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 755 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 74, pl. XXXV, 1.

485 *Acrotère* d'un grand monument funéraire : *jeune femme* debout, le champ de la plaque couvert par les rameaux et volutes d'un grand *fleuron* ornemental.

1re moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Trachonès (Attique). — Athènes, Musée national.

Cf. *Catal. Mus. nat.*, 744 ; Friederichs-Wolters, 1120 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 852, pl. CLXV. — Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 140.

486 Petite stèle : *jeune fille* tenant entre ses deux mains une *poupée*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Athènes, Musée national.

Cf. Friederichs-Wolters, 1024 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 814, pl. CLIV. — Le Bas-Reinach, *Mon. fig.*, pl. 88, I.

487 Monument d'**Archestraté**. Elle est représentée assise ; devant elle, une *femme* debout ; derrière elle, au second plan, autre *femme* debout. Le monument avait la forme d'un *naos*, le toit à fronton étant soutenu par deux pilastres (non retrouvés). Sur le fronton était gravée l'inscription suivante : *Archestraté fille d'Alexas, du dème de Sounion*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Æxoné (Attique). — Musée de Leyde.

Cf. Friederichs-Wolters, 1049 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 297, pl. LXXI.

488 Tête d'une statue de *femme*, provenant d'un grand monument funéraire.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Erétrie. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 743. — Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. XII-XIV ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 126-128.

489 Tête d'une statue de *femme*, provenant d'un grand monument funéraire.

IIIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Apollonie (Epire). — Paris, Louvre.

Cf. *Monuments Grecs*, I, n° 2, 1873, pl. I ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 134.

490 Stèle de **Télésias**. Il est représenté debout, tenant sur sa main gauche un *lièvre ;* devant lui, un *garçonnet* debout. Sur la corniche du petit fronton qui termine la stèle, est inscrit le nom : *Télésias.*

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Athènes, Musée national. Cf. *Catal. Mus. nat.*, 898 ; Friederichs-Wolters, 1014 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 1036, pl. CCVIII.

491 Stèle funéraire : *jeune homme* debout, le bras gauche appuyé contre un *arbre*, la main droite tenant un *oiseau* par les ailes. Quelques parties du visage et tout le haut de la stèle sont restaurés.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Environs d'Athènes. — Musée de Leyde.

Cf. Friederichs-Wolters, 1016 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 938, pl. CLXXXVII. — Springer-Michaelis, *Handbuch*[8], I, 449.

492 Stèle funéraire : *jeune homme* assis, lisant; sous le siège, un *chien* couché.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Grottaferrata. Cf. Friederichs-Wolters, 1010 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 622, pl. CXXI.

493 Stèle de **Léôn** : dans un cadre en creux, un *lion* assis; au dessus deux *rosaces*. En haut est inscrit le nom : *Léôn, de Sinope.*

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Attique. — Athènes, Musée national. Cf. *Catal. Mus. nat.*, 770 ; Friederichs-Wolters, 1008. — Le Bas-Reinach, *Mon. fig.*, pl. 78, II.

494 Stèle de **Glaukias** et **Euboulé**. La femme est assise serrant la main de Glaukias debout ; au dessus des personnages sont inscrits leurs noms. C'est à peine un relief, plutôt un simple dessin, fait pour être colorié.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes. — Athènes, Musée national. Cf. Friederichs-Wolters, 1041 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 240, pl. LX.

495 Stèle de **Pyrrias** et **Thettalé**. Pyrrias est couché sur un *lit*, près d'une *table* servie; Thettalé est assise. En haut de la stèle sont gravés les noms : *Pyrrias*; *Thettalé femme de Pyrrias.*

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Marousi (Attique). — Athènes, Musée national.

Cf. *Catal. Mus. nat.*, 997 ; Friederichs-Wolters, 1056 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 1166, pl. CCLIV.

496 Stèle d'**Hédyliné**. Il subsiste seulement la partie supérieure, en forme de *fronton* soutenu par des pilastres, avec des **Sphinx** pour acrotères. Dans le champ de la stèle, fragment d'une tête de *femme*. Sur le linteau est gravée l'inscription suivante : *Hédyliné fille d'Ameinonicos, du dème d'Aphidna.*

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Athènes, Musée national. Cf. Friederichs-Wolters, 1121 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 859, pl. CLIV. — Le Bas-Reinach, *Mon. fig.*, pl. 67, 1 (incomplet).

497 Stèle funéraire, avec *loutrophore* en relief, décorée elle-même, sur la panse, d'un relief représentant un *homme* marchant, suivi d'un *garçonnet*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Coloméki (Thessalie). — Paris, Louvre.

498 Stèle d'**Archédémos** et de sa famille : *loutrophore* en relief, décorée elle-même, sur la panse, d'un relief représentant un *vieillard* serrant la main d'un *jeune homme* en présence d'une *femme*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Marousi (Attique). — Paris, Louvre. Cf. Conze, *Att. Grabreliefs*, 1136, pl. CCXXX. — Clarac-Reinach, pl. 49, 3, et pl. 50, au milieu, en bas.

Sur le mur à côté du n° 498, est exposé un dessin (cf. Conze, planche citée ci-dessus), qui montre la stèle entière telle qu'elle est, le moulage en reproduisant seulement la partie inférieure.

499 Stèle avec reliefs en deux registres. Registre supérieur : *homme* assis, serrant la main d'un *homme* debout. Registre inférieur : *loutrophore* décorée elle-même, sur la panse, d'un relief représentant un *homme* marchant, suivi d'un *jeune garçon*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Athènes, Musée national. Cf. *Catal. Mus. nat.*, 899 ; Friederichs-Wolters, 1021 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 742, pl. CXXX.

500 Fragment du pied d'un grand *lékythos*, servant de monument funéraire.

IVe s. av. J.-C.? — Marbre. — Athènes.

501 Stèle de **Niké**. Elle est représentée assise, serrant la main d'un *homme* debout; près d'elle, une *fillette* debout. Au dessus du relief, deux *rosaces* et une grande *palmette* couronnant la stèle. Sous le relief est gravée l'inscription suivante : *Niké fille de Dosithéos, de Thasos, bonne et tendre, adieu.*

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Tinos. — Athènes, Musée national.
Cf. *Catal. Mus. nat.*, 1028; Friederichs-Wolters, 1801. — *Expédition de Morée*, III, pl. XVIII, 2-3.

502 Relief, du type du « *repas funéraire* » : *homme* (mort héroïsé) couché sur un *lit* de table et tenant une *coupe*; devant lui, une *femme* assise, et derrière lui une autre *femme* debout; sous le lit, un *chien* couché; à l'extrémité de gauche, un jeune *esclave* échanson tenant l'*œnochoé*; près de lui, par terre, un *cratère*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Athènes, Musée national.
Cf. Friederichs-Wolters, 1052. — Le Bas-Reinach, *Mon. fig.*, pl. 52.

503 Relief funéraire, représentation conventionnelle du culte rendu aux morts : *homme* assis (mort héroïsé); derrière lui, une *femme* debout; devant lui, une longue file d'*adorants*, hommes, femmes et enfants, amenant un *bélier* pour le sacrifice; au dessus, dans une lucarne carrée, la tête d'un *cheval*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Patras.

504 Relief funéraire (?) : *femme* drapée debout.

Fin du Ve s. av. J.-C.? — Marbre. — Rome? — Woburn Abbey.
Cf. Michaelis, *Ancient marbles : Woburn Abbey*, 100; Friederichs-Wolters, 242.

505 Relief funéraire (?) : *jeune homme* retenant un *cheval* par la bride et suivi d'un *chien*.

Antiquité très suspecte. — Marbre. — Tivoli ? — Londres, **British Museum.**

Cf. Friederichs-Wolters, 1006. — Baumeister, *Denkmæler*, II, p. 814.

506 Relief funéraire (?) : un *cavalier*.

III[e] ou II[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Apollonie (Epire). — **Paris, Louvre.**

Cf. Heuzey-Daumet, *Mission de Macédoine*, pl. 31, 4.

LA VÉNUS DE MILO.
SCOPAS. — LE MAUSOLEION

(Salle VII)

507 Statue d'**Aphrodite**, appelée la *Vénus de Milo*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Milo. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1448. — Brunn-Bruckmann, 298 ; Collignon, II, pl. XI ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 140-141.

508 Buste de la statue no 507.

509-512 Sculptures et fragments, trouvés avec la *Vénus de Milo*, et qui peuvent servir, à des degrés divers, pour la reconstitution de la statue dans son aspect originel.

509 Fragment d'un *bras gauche*.

Marbre. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1450. — Ravaisson, *La Vénus de Milo*, pl. III, 1.

510 Fragment d'une *main gauche*, tenant une *pomme*.

Marbre. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1449. — Ravaisson, *La Vénus de Milo*, pl. III, 2 ; *Arch. Zeitg*, XXXI, 1873, pl. 16.

511 Pilier-hermès portant une tête de *dieu* barbu. Sur la base où s'enfonce le pilier, est gravée l'inscription suivante : *Théodoridas fils de Lœstratos, à Hermès.*

1re moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Paris, Louvre.
Cf. *Rev. ét. gr.*, XIII, 1900, p. 339

512 Pilier-hermès portant une tête de *dieu* imberbe.

IIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Paris, Louvre.
Cf. Ravaisson, *La Vénus de Milo*, pl. II, 4.

513 Tête d'une petite statue d'**Artémis** ou d'**Aphrodite** (type très voisin de celui de la *Vénus de Milo*).

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Aïdin (ancienne Tralles). — **Musée de Vienne.**

Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. VI ; Friederichs-Wolters, 1451. — S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 198-199.

514-516 Fragments des sculptures du *fronton oriental* du **temple d'Athéna Aléa** à Tégée, par Scopas. Le sujet représenté était la chasse du **sanglier de Calydon** par **Méléagre, Atalante** et d'autres héros.

1re moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre de Doliana. — Piali (ancienne Tégée). — Athènes, Musée national.

Cf. *Catal. Mus. nat.*, 178-180. — *Antike Denkmæler*, I, pl. 35.

514 Fragment de la tête du *sanglier*.

Cf. Collignon, II, 117.

515 Tête d'un des *chasseurs*, tête casquée.

Cf. Brunn-Bruckmann, 44, B ; Collignon, II, 118 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 147.

516 Tête d'un des *chasseurs*, probablement blessé.

Cf. Brunn-Bruckmann, 44, A ; Collignon, II, 119.

517 Statuette de **Ménade.** Copie antique réduite d'après le marbre de Scopas.

1re moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Marino. — Dresde, Albertinum.

Cf. *Mélanges Perrot*, pl. V.

Sur le socle est exposé un dessin montrant la statuette complétée selon les indications de M. Treu (cf. *Mélanges Perrot*, p. 320) et offrant ainsi une restauration, très probablement exacte, de l'œuvre originale de Scopas.

518 Statue d'**Arès** assis, dite *Arès Ludovisi* ; sous sa jambe droite, un **Éros** assis par terre. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être de Scopas. Restaurations principales : la poignée du glaive, la tête et les bras d'Éros.

1re moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Champ de Mars. — Rome, Musée Boncompagni-Ludovisi.

Cf. Helbig, *Führer*², II, 928 ; Friederichs-Wolters, 1268. — Brunn-Bruckmann, 388 ; Collignon, II, 124.

519 Tête d'une statue d'**Arès**. Copie antique d'après le même original que le n° 518. La tête et le cou sont seuls antiques, le buste est moderne.

Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*. 272. — Arndt-Amelung, *Einzelaufn.*, 832-833.

520 Tête d'une statue de **Méléagre**. Copie antique d'après un original inconnu. — La tête est placée, à la villa Medici, sur une statue d'*Apollon*.

1re moitié du IVe s av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, villa Medici.

Cf. *Antike Denkmæler*, I, pl. 40, 2 ; Collignon, II, 127 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 152-153.

521 Tête d'une statue de **Méléagre**. Copie antique d'après le même original que le n° 520. — C'est cette tête qui est placée, à Naples, sur la statue d'*Aristogeiton* (cf. ci-dessus n° 131).

Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Naples.

Cf. Arndt-Amelung, *Einzelaufn.*, 518-519 (tête seule) ; Brunn-Bruckmann, 326 (tête sur la statue d'Aristogeiton) ; Collignon, I, 189 (id.).

522 Buste-hermès d'**Héraclès**, la tête ceinte d'une couronne de *peuplier*. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être de Scopas.

1re moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Genzano. — Londres, British Museum.

Cf. *Arch. Jahrbuch*, I, 1886, pl. V ; Collignon, II, 120 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 155.

523 Tête d'**Héraclès**, dite *Héraclès Barberini*. Copie antique d'après un original inconnu.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.

Cf. *Ancient marbles in Br. Mus.*, III, pl. XII.

524 Tête d'une statue d'*athlète* ou d'**Héraclès** jeune.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Olympie. — Musée d'Olympie.
Cf. *Olympia*, III, p. 208, pl. LIV, 3-4 ; Friederichs-Wolters, 322.

525 Tête d'une statue d'**Héraclès (?)** jeune. Copie antique d'après un original inconnu.

IV^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Herculanum. — Musée de Naples.
Cf. Brunn-Bruckmann, 365.

526 Tête d'une statue de *femme*. Copie antique d'après un original inconnu, dont une réplique bien meilleure — si ce n'est pas l'original même — est au Musée national d'Athènes, n° 182 (cf. Friederichs-Wolters, 1277; Brunn-Bruckmann, 174, A; Collignon, II, 125). La tête seule est antique, le buste est moderne.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 610. — Brunn-Bruckmann, 174, B.

527 Statue d'**Apollon** *citharède*. Copie libre d'après un original de Scopas. Restaurations principales : plusieurs parties du visage et de la draperie, le bras droit avec le plectron, une partie de l'avant-bras gauche, le haut de la cithare.

1^re^ moitié du IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa de Marcus Brutus. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 274. — Baumeister, *Denkmæler*, I, 104 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 225.

528 Groupe de **Niobé** avec sa plus jeune *fille*. Copie antique d'après un original inconnu. Restaurations principales : pour Niobé, plusieurs parties du visage, l'avant-bras gauche, la main droite ; pour sa fille, les cheveux sous la main droite de la mère, le bras droit, la main gauche, le pied gauche.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Esquilin. — Florence, Uffizi.
Cf. Amelung, *Führer*, 174 ; Friederichs-Wolters, 1251. — Brunn-Bruckmann, 311 ; Collignon, II, 278.

529-538 Sculptures provenant de la décoration du tombeau monumental construit pour **Mausole**, roi de Carie [377-353 av. J.-C.], par sa sœur et femme Artémise, à Halicarnasse. Architectes : PYTHIS et SATYROS ; sculpteurs : PYTHIS, SCOPAS, TIMOTHÉOS, BRYAXIS et LÉOCHARÈS.

353-350 av. J.-C. — Marbre. — Halicarnasse. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, p. 65 sqq.

529 Tête de la statue colossale de **Mausole**, par PYTHIS. Il était représenté debout, ayant auprès de lui Artémise, sur un char à quatre chevaux ; ce quadrige se dressait au sommet de la pyramide qui couronnait la construction entière.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, 1000 ; Friederichs-Wolters, 1237. — Brunn-Bruckmann, 241 (la statue entière) ; Collignon, II, 173 (id.).

530 Tête d'une statue de *héros (?)* qui devait être dressée sous la colonnade de l'édifice.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, 1054. — Collignon, II, 169 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 151.

531-537 Sept plaques sculptées en relief, provenant d'une des frises du **Mausoleion**. Le sujet représenté est un combat entre **Grecs** et **Amazones**. La place de cette frise dans le monument et l'ordre dans lequel les morceaux se suivaient ne sont pas encore établis avec certitude.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, p. 95 sqq.

531 **Amazone** terrassée et frappée par deux **Grecs** ; **Grec** tirant une **Amazone** à bas de son *cheval*.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, 1006 ; Friederichs-Wolters, 1221. — *Antike Denkmæler*, II, pl. 16, VI ; Brunn-Bruckmann, 98.

532-533 Suite de deux plaques : **Grec** combattant ; **Amazone** frappant un **Grec** tombé et attaquée elle-même par un autre **Grec** ; **Amazone** courant ; **Grec** venant au secours d'un autre **Grec** tombé, qu'une **Amazone** va frapper de sa *hache* ; **Grec** frappant une **Amazone** tombée.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, 1020-1021. — *Antike Denkmæler*, II, pl. 17, XV-XVI.

534 **Amazone** frappant un **Grec** tombé; **Amazone** courant vers un **Grec** qui va frapper une autre **Amazone** tombée.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, 1022. — *Antike Denkmæler*, II, pl. 17, XVIII ; Brunn-Bruckmann, 99-100 ; Collignon, II, 168.

535-537 Suite de trois plaques attribuées à la face *orientale* du **Mausoleion** et supposées de SCOPAS : **Amazone** à *cheval;* **Grec** renversé que frappe une **Amazone**; **Grec** et **Amazone** se battant; **Grec** frappant une **Amazone** tombée; autre **Amazone** retournée sur son *cheval;* **Grec** poursuivi par une **Amazone**.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, 1013-1015 ; Friederichs-Wolters, 1222 sqq. — *Antike Denkmæler*, II, pl. 16, VIII-X ; Brunn-Bruckmann, 96-97 (incomplet) ; Collignon, II, 166-167 (id.).

538 Fragment d'une plaque sculptée en relief, provenant d'une des frises du **Mausoleion**. Le sujet de la frise entière était une *course de chars*. Le fragment n° 538 représente un *conducteur de char*.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, 1037. — *Antike Denkmæler*, II, pl. 18, n° 108, o; Collignon, I, 165.

539-540 Un des longs côtés et un des petits côtés d'un sarcophage sculpté en relief, dit *sarcophage Fugger*. Le sujet représenté est un combat entre **Grecs** et **Amazones**. Les quatre côtés du sarcophage sont sculptés; mais c'est le même motif, à quelques détails près, qui a servi pour chacun des deux longs côtés, et le même pour chacun des deux petits.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Sparte. — Musée de Vienne.

Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. IX-X ; Friederichs-Wolters, 1822. — Brunn-Bruckmann, 493

---

541 Tête d'une statue de déesse : **Héra ?**

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Argos, Héræon. — Athènes, Musée national.

Cf. Collignon, II, 82 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 51-52.

Sur l'un des murs de la Salle VII sont exposées, dans un grand cadre de 4m10 de long et 1m60 de large, toutes les planches en héliogravure et la majeure partie des simili-gravures de l'ouvrage intitulé : *Epidaure, Restauration et description des principaux monuments du sanctuaire d'Asclépios*, par Alphonse Defrasse et Henri Lechat (Paris, 1895). Ces documents ont été placés ici, sous les bas-reliefs du Mausoleion, parce que l'auteur des principales sculptures retrouvées à Epidaure — les débris des frontons du temple d'Asclépios — est le même Timothéos qui est cité parmi les artistes ayant travaillé au Mausoleion.

KÉPHISODOTE. — PRAXITÈLE

(Salle VIII)

542 Eiréné et **Ploutos** enfant : la *Paix* personnifiée portant sur son bras le dieu de la *Richesse*. Copie antique d'après le bronze original de Képhisodote, père de Praxitèle. Restaurations principales : pour Eiréné, le bras droit, les doigts de la main gauche avec le vase; pour Ploutos, le bras droit, le pied gauche, la tête (qui est antique, mais doit provenir d'une statue d'Éros). Eiréné s'appuyait de la main droite sur un *sceptre* et soutenait de la main gauche une *corne d'abondance*.

Vers 374 av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 219 ; Friederichs-Wolters, 1210. — Brunn-Bruckmann, 43 ; Collignon, II, 86.

543 Ploutos enfant. Fragment d'une autre copie d'après le même original que le n° 542.

Marbre. — Le Pirée. — Athènes, Musée national.

Cf. *Catal. Mus. nat.*, 175 ; Friederichs-Wolters, 1211. — Collignon, II, 87 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 145.

---

544 Hermès portants ur son bras **Dionysos** enfant, par Praxitèle.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Olympie, Héræon. — Musée d'Olympie.

Cf. *Olympia*, III, p. 194, pl. XLIX-LIII ; Friederichs-Wolters, 1212. — Brunn-Bruckmann, 466-467 ; Collignon, II, 152 et pl. V ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 168.

545 Le *pied droit* de l'**Hermès** de Praxitèle.

Cf. *Olympia*, III, pl. LII, 1-2 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 24, en bas, à droite, et p. 57, fig. 21-22.

546 [Vitrine B, Salle III] Statuette d'**Hermès** portant **Dionysos** enfant. Imitation libre de l'œuvre de Praxitèle.

Ier s. ap. J.-C.? — Bronze. — Champdôtre-lez-Auxonne. — Paris, Louvre.

Cf. Collignon, II, 151.

547 Bas-relief : **Hermès** portant **Dionysos** enfant; dans le champ, à gauche, un *coq* ; à droite, un *bouc* et une *tortue*. La figure d'Hermès est une imitation libre de l'œuvre de Praxitèle.

Epoque romaine. — Calcaire. — Godramstein, près Lindau. — Mannheim, Antiquarium.

Cf. Friederichs-Wolters, 1213. — *Journ. hell. stud.*, III, 1882, p. 89, 4.

548 Statue d'**Aphrodite**. Copie antique d'après l'**Aphrodite de Cnide** de PRAXITÈLE. Restaurations principales : le cou, le bras gauche, le bas des jambes. La tête est antique et elle est bien une réplique de l'Aphrodite de Cnide, mais elle provient d'une autre statue; de plus, elle a été posée d'une façon inexacte.

Milieu du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 324. — Brunn-Bruckmann, 371 ; Collignon, II, 137-138 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 172.

Sur le socle est exposé un dessin montrant une restauration plus exacte de l'original de Praxitèle : le corps d'après la statue du Vatican, la tête d'après l'exemplaire de la collection von Kaufmann (cf. ci-dessous n° 549), conformément à la restitution opérée par M. Michaelis au Musée de moulages de l'Université de Strasbourg (cf. Michaelis, *Strassburger Antiken*, p. 35).

549 Tête d'une statue d'**Aphrodite**. Copie antique d'après le même original que la statue 548.

Marbre. — Aïdin (ancienne Tralles). — Berlin, coll. von Kaufmann.

Cf. Brunn-Bruckmann, 161 ; Collignon, II, 139.

550 Statue d'**Aphrodite**. Copie antique réduite, et un peu modifiée, d'après le même original que les nos 548-549. Restaurations principales : le bras gauche, l'avant-bras droit, le bas de la jambe droite, les pieds.

Marbre. — Fiumicino. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 258 ; Friederichs-Wolters, 1215. — Brunn-Brukmann, 372.

551 Tête d'une petite statue d'**Aphrodite**, peut-être une œuvre originale de PRAXITÈLE, très voisine du type de l'Aphrodite de Cnide.

Milieu du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Olympie. — Musée d'Olympie.
Cf. *Olympia*, III, p. 206, pl. LIV, 1-2 ; Friederichs-Wolters, 321.

552 Statue d'**Aphrodite**, dénommée la *Vénus d'Arles*. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être de KÉPHISODOTE ou de PRAXITÈLE. Restaurations principales : le bras droit, l'avant-bras gauche. Le bras droit a été mal restauré ; il devait être ramené vers la tête, la main droite arrangeant la chevelure et la main gauche tenant un miroir.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Arles, théâtre. — Paris, Louvre.
Cf. Brunn-Bruckmann, 296 ; Collignon, II, 134-135 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 182-183.

553 Tête et partie du torse d'une statue d'**Aphrodite**. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être de PRAXITÈLE.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Arles, théâtre. — Musée d'Arles.
Cf. Friederichs-Wolters, 1457. — S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 135-136.

554 Tête d'une statue d'**Aphrodite**. Copie antique d'après un original inconnu, le même que celui de la *Vénus de Capoue* (cf. Brunn-Bruckmann, 297 ; Collignon, II, 246).

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, palais Caetani.
Cf. Matz-Duhn, 797 ; Friederichs-Wolters, 1454. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. XXX.

555 Tête d'une statue d'**Aphrodite**.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Gortyne (Crète). — Musée d'Héracleion (ou Candie).
Cf. *Monum. antichi*, VIII, 1898, pl. I.

556 Petite statue d'**Apollon Sauroctone**. Copie antique réduite d'après le bronze original de PRAXITÈLE. Le tronc d'arbre est une restauration moderne.

IVe s. av. J.-C. — Bronze. — Rome, Aventin. — Rome, villa Albani.
Cf. Helbig, *Führer*², II, 791 ; Friederichs-Wolters, 1214. — Brunn-Bruckmann, 234 ; Collignon, II, 146.

557 Statue d'**Apollon Sauroctone**. Copie antique d'après le

même original que le n° 556. Restaurations principales : le bras gauche, l'avant-bras droit.

Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. Collignon, II, 147.

558 Tête d'une statue d'**Apollon Sauroctone**. Copie antique d'après le même original que les n^{os} 556-557.

Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

559 Statue de **Satyre au repos.** Copie antique d'après un original de PRAXITÈLE, peut-être l'original même.

IV^{e} s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Palatin. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1216. — Brunn-Bruckmann, 126-127 ; Collignon, II, 149.

560 Statue de **Satyre au repos.** Copie antique d'après le même original que le n° 559. Restaurations principales : le bras gauche, l'avant-bras droit avec la flûte, le pied droit.

Marbre. — Tivoli, villa d'Hadrien ? — Rome, Musée du Capitole.
Cf. Helbig, *Führer* ^{2}, I, 539. — Brunn-Bruckmann, 377 ; Collignon, II, 148.

561 Statue de **Satyre se versant à boire.** Copie antique d'après un original de PRAXITÈLE. Restaurations principales : la main gauche, le pied droit. La figure était représentée levant de la main droite une œnochoé et versant dans un rhyton que tenait la main gauche.

1re moitié du IV^{e} s. av. J.-C. — Marbre. — Castel Gandolfo. — Dresde, Albertinum.
Cf. Friederichs-Wolters, 1217. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, 97-98.

562 Statue d'**Éros**, dite *Éros Farnèse*. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être de PRAXITÈLE. Restaurations principales : la tête, l'aile droite, le bras droit, l'avant-bras gauche, une grande partie des jambes, le tronc d'arbre avec le carquois. Les deux couronnes sont une adjonction arbitraire : les attributs que tenaient les mains sont inconnus.

IV^{e} s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Palatin (Jardins Farnèse). — Paris, Louvre.
Cf. Brunn-Bruckmann, 378 ; Collignon, II, 143 ; Overbeck, *Gesch. gr. Plastik* ^{4}, II, 154 (vue de la statue sans les restaurations).

563 Statue d'**Éros** (ou **Thanatos?**). Copie antique d'après un original inconnu. Au dos de la statue étaient fixées primitivement des ailes en bronze.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Centocelle. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 189; Friederichs-Wolters, 1578. — Brunn-Bruckmann, 379; Collignon, II, 133; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 209.

564 Statue d'**Éros**, dite *Génie Borghèse*. Copie antique d'après un original inconnu. Restaurations principales : les bras, une grande partie des ailes, la jambe gauche, le pied droit, le tronc d'arbre avec la draperie.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Paris, Louvre.
Cf. Collignon, II, 142.

565 Torse d'une statue de **Dionysos**. Copie antique d'après un original inconnu.

2^e^ moitié du IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Cherchel. — Musée de Cherchel.
Cf. *Wien. Jahreshefte*, I, 1898, pl. V.

566 Satue d'**Hermès**, dite *Hermès Farnèse*. Copie antique d'après un original inconnu.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.
Cf. S. Reinach, *Répert. stat.*, pl. 149, 1.

567 Buste d'**Eubouleus (?)**, par PRAXITÈLE.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Eleusis. — Athènes, Musée national.
Cf. *Catal. Mus. nat.*, 181. — Brunn-Bruckmann, 74; Collignon, II, pl. VI; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 171.

568 Tête d'une statue de *dieu* ou de *héros*. Copie antique d'après un original analogue au n° 567, si celui-ci n'est pas l'original même. La tête seule est antique, le buste-hermès est moderne.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 74. — Müller-Wieseler, *Denkmæler*, II, pl. XI, 119.

569 Tête d'une statue d'*athlète*. La tête seule est antique, le buste-hermès avec la peau de lion est moderne.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Capoue. — **Musée de Berlin.**
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 482.

570 Tête d'une statue d'**Hermès** coiffé du *pétase*. Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa d'Hadrien. — Londres, Lansdowne House.
Cf. Michaelis, *Ancient marbles : Lansdowne House*, 88. — Müller-Wieseler, *Denkmæler*, II, pl. XXVIII, 304.

571 Statuette d'**Artémis**, groupée avec une petite *idole archaïsante*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Larnaca (Chypre). — **Musée de Vienne.**
Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. IV.

572 Tête d'une statue d'**Artémis (?).**

IVe s. av. J.-C.? — Marbre. — Cyzique. — Dresde, Albertinum.
Cf. *Arch. Anzeiger*, 1894, p. 28, n° 10. — S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 177-178.

573 Statue d'**Artémis**, dite *Diane de Gabies*. Copie antique, peut-être d'après l'**Artémis Brauronia** de Praxitèle.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Gabies. — Paris, Louvre.
Cf. Brunn-Bruckmann, 59 ; Collignon, II, 144.

---

574 Statue d'**Artémis**, dite *Artémis Colonna*. La tête provient d'une autre statue. Tête et corps sont tous deux des copies antiques d'après des originaux inconnus. Plusieurs parties restaurées aux bras, aux mains, aux vêtements.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Près Rocca di Papa. — **Musée de Berlin.**
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 59.

575 Statue de *jeune homme*, dite *Niobide de Subiaco*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Subiaco, villa de Néron. — Rome, Musée des Thermes.
Cf. Helbig, *Führer*², II, 1125. — Brunn-Bruckmann, 249 ; Collignon, II, 184.

576 Statue de *jeune homme* agenouillé, dite *Ilioneus;* probablement un **Niobide**. Copie antique d'après un original inconnu.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 270 ; Friederichs-Wolters, 1263 — Brunn-Bruckmann, 432 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 162.

577 Tête d'une statue d'**Hermès**, dite *Antinoüs du Belvédère*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze. Le moulage reproduit seulement le buste de la statue, qui est entière au Vatican.

2^e^ moitié du IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Environs de Rome. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 148 ; Friederichs-Wolters, 1218. — Baumeister, *Denkmæler*, I, 737 (la statue entière) ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 169.

578 Tête d'une statue d'*athlète*. Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste-hermès est moderne.

2^e^ moitié du IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Capoue. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 289. — Arndt-Amelung, *Einzelaufn.*, 857-858.

579 Statue de **Déméter** assise.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Cnide. — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, 1300 ; Friederichs-Wolters, 1275. — Brunn-Bruckmann, 65 ; Collignon, II, pl. VII ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 179.

580 Tête d'une statue de *déesse* : **Aphrodite ?** ou **Dioné ?** Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.
Cf. *Ancient marbles in Br. Mus.*, III, pl. 13.

581 Tête d'une statue de **Coré (?)**. La tête seule est antique, le buste est moderne.

1re moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Ostie. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 210 ; Friederichs-Wolters, 1520. — Brunn-Bruckmann, 13 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 221-222.

582 Tête d'une statuette de **Coré (?)**.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Copenhague, Glyptothèque Ny Carlsberg.

Cf. Friederichs-Wolters, 1521. — L. Mitchell, *Hist. ancient sculpt.*, 252.

583 Tête d'une statue de *femme*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Munich, coll. von Kaulbach.

Cf. Friederichs-Wolters, 1522. — Arndt, *Zeitschrift d. München. Alterthums-Verein*, XI, janvier 1900, p. 3 (gravure et pl.).

584 Buste-hermès d'une *femme*, dit *Aspasie*, à cause d'une inscription, qui peut n'être qu'un faux moderne. Copie antique d'après un original inconnu.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Torre della Chiaruccia (ancien Castrum Novum), près Civita Vecchia. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 289. — Brunn-Bruckmann, 157 ; Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 419-420.

585 Tête d'une petite statue de *femme*. Copie antique d'après un original inconnu.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. *Monuments Piot*, I, 1894, pl. XVIII-XIX ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 99.

586 Tête d'une statue colossale d'**Asclépios.**

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Milo. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 550 ; Friederichs-Wolters, 1283. — Brunn-Bruckmann, 230 ; Collignon, II, 185 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 195.

587 Masque colossal de **Zeus.** Copie antique d'après un original inconnu. Le masque seul est antique, le buste est moderne.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Otricoli. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 301 ; Friederichs-Wolters, 1511. — Brunn-Bruckmann, 130 ; Collignon, II, 186 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 194.

588 Tête d'une statue de **Zeus**, dite *Zeus Verospi*. Copie antique d'après un original inconnu. Le moulage reproduit seule-

ment le buste de la statue, qui est entière au Vatican, très restaurée : le dieu est représenté assis, la main gauche appuyée sur un sceptre, la main droite tenant la foudre.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 251. — Müller-Wieseler-Wernicke, *Denkmæler*, II, pl. IV, 13.

589 Buste de **Dionysos**, dit autrefois *Platon*. Copie antique d'après une statue originale inconnue.

IV^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Herculanum, villa dei papiri. — Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 1285. — Brunn-Bruckmann, 382 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 125.

590 Tête d'une statue d'**Hypnos**.

IV^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Civitella d'Arno, près Pérouse. — Londres, British Museum.
Cf. Friederichs-Wolters, 1288. — Brunn-Bruckmann, 235 ; Collignon, II, 182.

591 Masque de **Méduse**, dit *Méduse Rondanini*. Copie antique d'après un original inconnu.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 252 ; Friederichs-Wolters, 1597. — Brunn-Bruckmann, 239 ; Collignon, II, 183.

---

592 [Vitrine B, Salle III] Statuette de *jeune homme* **(Apollon ?)** debout. Copie antique réduite d'après un original inconnu.

IV^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Près de Spire. — Musée de Carlsruhe.
Cf. Friederichs-Wolters, 1758. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, 95.

593 [Vitrine B, Salle III] Statuette d'**Apollon** debout.

1^re^ moitié du IV^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — ?? — ??

594 [Vitrine B, Salle III] Statuette d'**Apollon** appuyé sur une colonne.

2^e^ moitié du IV^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.

595-603 [Vitrine, Salle IX] Moulages et copies de figurines de terre cuite, provenant principalement de **Tanagra**.

IV^e^ et III^e^ s. av. J.-C.

595 Nikè assise, tenant une *couronne*.

Musée de Berlin.
Cf. Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. CXXXIV.

596 *Femme* assise, tenant un *masque*.

Musée de Berlin.

597 Deux *jeunes filles* groupées.

Corinthe. — Paris, Louvre.
Cf. Heuzey, *Les figur. antiques du Louvre*, pl. 24, 1.

598 *Jeune fille* jouant aux *osselets*.

Paris, Louvre.
Cf. Heuzey, *Les figur. antiques du Louvre*, pl. 32, 2.

599 *Femme* tenant un *éventail*.

Musée de Berlin.
Cf. Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. CI.

600 *Jeune fille* assise.

Paris, Louvre.

601 *Femme* debout, coiffée d'un *chapeau* et tenant un *éventail*.

Musée de Berlin.

602 *Danseuse*.

Athènes ? — Paris, Louvre.
Cf. *Bull. corr. hell.*, XVI, 1892, pl. IV.

603 Aphrodite tenant une *quenouille* chargée de laine et menaçant **Éros**.

Musée de Berlin.
Cf. Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. LXXXII.

604-605 Deux échantillons de *terres-cuites fausses*, prétendues antiques, mais d'invention et fabrication modernes.

604 *Femme* tenant sur son bras gauche un grand *lékythos*.

Musée de Berlin.
Cf. Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. CXVIII.

605 *Femme* portant les deux mains à sa chevelure.

Musée de Vienne.

SILANION. — LÉOCHARÈS.
LYSIPPE. — BOÉDAS. — EUTYCHIDÈS.
PORTRAITS D'ALEXANDRE. — PORTRAITS GRECS

(Salles VIII et IX)

606 Buste-hermès de **Platon**. Copie antique d'après le bronze de Silanion. Au bas de l'hermès est inscrit le nom : *Platon*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 300. — *Arch. Jahrbuch*, I, 1886, pl. VI.

607 Tête d'**Homère** (ou d'**Épiménide?**). Copie antique d'après un original inconnu.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 273. — Arndt-Bruckmann, *Porträts*, 423-424.

---

608 **Ganymède** enlevé par l'*aigle* de Zeus; par terre, un *chien* assis et une *syrinx*. Copie antique réduite d'après le bronze de Léocharès. Restaurations principales : pour l'aigle, la tête et les ailes; pour Ganymède, l'avant-bras droit avec le pedum, le bras gauche, les jambes au dessous du genou; pour le chien, le corps entier. Le bras gauche de Ganymède est restauré d'une façon inexacte; il eût dû plutôt être ramené vers la tête, la main protégeant les yeux contre l'éclat du soleil.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 406; Friederichs-Wolters, 1246. — Brunn-Bruckmann, 153; Collignon, II, 160.

609 Statue d'**Apollon**, dite *Apollon du Belvédère*. Copie antique

d'après un original inconnu, en bronze, peut-être de Léocharès. Restaurations principales ; la main gauche, l'avant-bras droit. Le dieu devait être représenté tenant de la main droite l'arc et dans la main gauche un rameau de laurier.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Près Grottaferrata ? — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 164 ; Friederichs-Wolters, 1523. — Brunn-Bruckmann, 419 ; Collignon, I, 161 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 241.

610 Tête d'une statue d'**Apollon**, dite *Apollon Steinhœuser*. Copie antique d'après le même original que le nº 609. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Marbre. — Rome. — Musée de Bâle.
Cf. Friederichs-Wolters, 1525. — *Monumenti dell'Inst.*, VIII, pl. XXXIX, 1.

611 Statue d'**Artémis**, dite *Diane de Versailles*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze, peut-être de Léochares. Restaurations principales : la main droite, l'avant-bras gauche, le pied droit; les jambes ont été grattées et retravaillées.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1531. — Brunn-Bruckmann, 421 ; Collignon, II, 162.

---

612 Statue d'**Apoxyomène**. Copie antique d'après le bronze de Lysippe. Le dé entre les doigts de la main droite est une restauration fautive.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Trastevere. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 32 ; Friederichs-Wolters, 1264. — Brunn-Bruckmann, 281 et 487 ; Collignon, II, 218 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 214-215.

613 Statue d'**Hermès** liant sa sandale au pied droit, dite autrefois *Jason, Cincinnatus*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze, peut-être de Lysippe. Restaurations principales : le bras gauche, la main droite, le bas de la jambe droite. Le soc de charrue est une addition moderne, due à la fausse interprétation *Cincinnatus*.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Brunn-Bruckmann, 67 ; Collignon, II, 220.

614 Statue d'**Hermès** assis. Copie antique d'après un original inconnu. Le rocher est une restauration moderne.

IVe s. av. J.-C. — Bronze. — Herculanum, villa dei papiri. — Musée de Naples.

Cf. Rayet, *Mon. de l'art ant.*, pl. 56 ; Brunn-Bruckmann, 282 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 219.

615 Tête d'une statue d'*athlète*. Copie antique d'après un original inconnu.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Berlin, coll. Liebermann.

Cf. Friederichs-Wolters, 1303.

616 Tête d'une statue d'*athlète*. Copie antique d'après un original inconnu.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.

617-618 Statue d'**Héraclès** fatigué et se reposant après avoir conquis les *pommes des Hespérides* qu'il tient dans sa main droite ; statue dite *Hercule Farnèse*. Copie exécutée par GLYCON, d'après un bronze de LYSIPPE. Sur le rocher où pose la massue est gravée la signature : *Glycon, Athénien, a fait.* — Le no 617 donne seulement une réduction de la statue colossale de Naples ; le no 618 reproduit la tête même de la statue.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. (La copie de Glycon n'est pas antérieure au 1er s. av. J.-C.). — Marbre. — Rome, Thermes de Caracalla. — Musée de Naples.

Cf. Friederichs-Wolters, 1265. — Brunn-Bruckmann, 285 ; Collignon, II, 222.

619 Tête d'une statue d'**Héraclès**, dite *Hercule Steinhœuser*. Copie antique d'après le même original que les nos 617-618.

Marbre. — Rome. — Musée de Bâle.

Cf. Friederichs-Wolters, 1266. — *Monumenti dell'Inst.*, VIII, pl. LIV, 1-1 A.

620 Tête d'une statue d'**Héraclès**. Copie antique d'après le même original que les nos 617-619. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Marbre. — Sur le Vésuve. — Londres, British Museum.
Cf. S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 236.

621 Statuette d'**Héraclès** assis. Copie antique, peut-être d'après l'**Héraclès Épitrapézios**, en bronze, de LYSIPPE.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Gabies. — Paris, Louvre.
Cf. *Gaz. arch.*, 1885, pl. VIII, 2.

622 Partie supérieure d'une statue d'**Æsope**. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être de LYSIPPE.

IVe s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, villa Albani.
Cf. Helbig, *Führer*², II, 799; Friederichs-Wolters, 1324. — Duruy, *Hist. des Grecs*, I, p. 628; Baumeister, *Denkmæler*, I, 38.

623 Statue d'un *jeune garçon priant*. Copie antique, peut-être d'après un bronze de BOÉDAS, fils de Lysippe. Restauration principale : les deux bras.

Vers 300 av. J.-C. — Bronze. — Italie. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 2. — Brunn-Bruckmann, 283; Collignon, II, 252.
Sur le socle est exposé le dessin agrandi d'une pierre gravée antique (cornaline; Berlin, 6905 : cf. Furtwængler, *Antike Gemmen*, pl. XLIV, 32; et *Arch. Jahrbuch*, I, 1886, p. 217), qui représente un jeune garçon priant, et fait voir comment les deux bras de la statue auraient dû être restaurés.

624 [Vitrine B, Salle III] Statuette de **Poseidon** debout.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Bronze. — Paramythia, près Dodone. — Londres, British Museum
Cf. Murray, *Hist. greek sculpt.*², II, pl. X, 2 (base incomplète).

625 [Vitrine B, Salle III] Statuette d'*athlète*. Sur les côtés du socle est gravée en creux l'inscription suivante : *Alexandre de Macédoine, roi;* cette inscription et le socle même sont modernes.

IVe ou IIIe s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Munich, Antiquarium.
Cf. Friederichs-Wolters, 1320. — Brunn-Bruckmann, 280, B et C.

626 [Vitrine B, Salle III] Statuette de **Zeus** debout, tenant la *foudre*.

IIIe s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Munich, Antiquarium.

---

627 Groupe de deux *lutteurs*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze. Restaurations principales : les deux têtes, dont l'une peut être antique, mais en tout cas n'appartient pas au groupe; les deux bras du lutteur de dessus; l'avant-bras droit du lutteur de dessous; la plus grande partie de la plinthe.

IVe/Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Florence, Uffizi.

Cf. Amelung, *Führer*, 66; Friederichs-Wolters, 1426. — Brunn-Bruckmann, 431; Collignon, II, 309.

628 Torse d'une statue de **Dionysos** assis, dit *torse Farnèse*.

IVe ou IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Naples.

Cf. Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 193.

629 Torse d'une statue de **Dionysos**.

IVe ou IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Musée du Capitole.

Cf. S. Reinach, *Répert. stat.*, II, pl. 787, 5.

630 Tête d'une petite statue de *jeune homme*.

IVe ou IIIe s. av. J.-C. — Terre cuite. — Tarente. — Berlin, Antiquarium.

Cf. *Arch. Zeitg*, XLII, 1884, p. 66.

---

631 Statue de la **Tyché d'Antioche** : la *Ville d'Antioche* personnifiée, assise sur un rocher (le mont *Silpios)*, ayant à ses pieds le *fleuve Oronte* personnifié par un nageur émergeant. Copie antique réduite d'après le bronze colossal d'Eutychidès, élève de Lysippe. Restaurations principales : les bras

de l'Oronte, l'avant-bras droit d'Antioche avec les épis ; la tête d'Antioche provient d'une autre copie du même original.

Vers 300 av. J.-C. — Marbre. — Environs de Rome. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 382 ; Friederichs-Wolters, 1396. — Brunn-Bruckmann, 154 ; Collignon, II, 253.

632 Tête dite *Juno Regina*, provenant peut-être d'une statue personnifiant la **Colonie de Vienne**, d'après un type analogue à l'*Antioche* d'Eutychidès (cf. ci-dessus n° 631). Sur le diadème est gravée une inscription latine : *L. Lilugius Sex. f. Læna, Q*(uæstor) *Col*(oniæ) *anen* (le dernier mot doit être complété probablement en (Vi)*anen*(sis) = Viennensis).

1er s. ap. J.-C.? — Bronze. — Villette-Serpaize, près Vienne (France). — Musée de Lyon.
Cf *Gaz. arch.*, 1876, pl. I.

633 Bas-relief représentant trois *Villes personnifiées*. Restaurations principales : pour la première Ville, l'avant-bras droit avec le vase; pour la troisième Ville, les deux avant-bras.

IIIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Rome, Via Appia. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1871. — Clarac-Reinach, pl. 111, 4.

---

634 Buste-hermès d'**Alexandre**. Copie antique d'après le bronze de Lysippe. Sur l'hermès est gravée l'inscription suivante : *Alexandre fils de Philippe, Macédonien.*

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa des Pisons. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1318. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 181-182 ; Collignon, II, 224.

635 Buste d'une statue d'**Alexandre**, dite *Alexandre Rondanini*. Copie antique, peut-être d'après un original de Léocharès. Le moulage reproduit seulement le buste de la statue, qui est entière à Munich.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 298. — Brunn-Bruckmann, 105 (la statue entière) ; Collignon, II, 225 (id.) ; Kœpp, *Ueber d. Bildnis Alex. d. Gr.*, pl. II (la tête seule).

636 Tête d'une statue d'**Alexandre.**

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Alexandrie. — Londres, British Museum.

Cf. Kœpp, *Ueber d. Bildnis Alex. d. Gr.*, p. 19 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 195.

637 Fragment, dit autrefois *Inopos*, provenant d'une grande statue idéalisée d'**Alexandre (?).**

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Délos. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 1601. — *Gaz. arch.*, 1886, pl. XXII.

638 Tête d'une statue d'**Alexandre (?).**

2e moitié du IVe s., ou IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Ince, Blundell Hall.

Cf. Michaelis, *Ancient marbles : Ince Blundell Hall*, 178 ; Friederichs-Wolters, 1319. — *Arch. Zeitg*, XXXII, 1874, pl. 4.

639 Tête d'une statue d'**Alexandre (?).**

2e moitié du IVe s., ou IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Musée Guimet.

---

640 Statue de **Sophocle**. Copie antique, probablement d'après le bronze exécuté au temps de Lycurgue pour le théâtre d'Athènes. Restaurations principales : la main droite, les pieds, la plinthe avec la boîte à manuscrits.

Vers 350-330 av. J.-C. — Marbre. — Terracine. — Rome, Latran.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 683 ; Friederichs-Wolters, 1307. — Brunn-Bruckmann, 427 ; Collignon, II, 178.

641 642 Buste-hermès double de **Sophocle** (641) et d'**Aristophane?** (642). Copie antique d'après deux originaux inconnus.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa d'Hadrien. — Paris, Louvre.

Cf., pour le n° 641, *Arch. Jahrbuch*, V, 1890, p. 160.

643 Buste-hermès de **Démosthène**. Copie antique, probablement d'après le bronze de POLYEUCTOS.

290 av. J.-C. — Marbre. — Rome, Cirque de Maxence. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 292 ; Friederichs-Wolters, 1313. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 136-137.

644 Tête d'une statue de **Démosthène**. Copie antique d'après le même original que le n° 643.

Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. Duruy, *Hist. des Grecs*, III, p. 173 ; Fougères, *La vie des Grecs et des Romains*, 875.

645 Tête de **Sophocle (?)**, dite *Sophocle vieux*.

IV^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Grèce. — Londres, British Museum.
Cf. *Arch. Jahrbuch*, XI, 1896, pl. I.

646 Statue de **Ménandre (?)**.

III^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Viminal. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 205 ; Friederichs-Wolters, 1622. — Brunn-Bruckmann, 495 ; Collignon, II, 231.

647 Statuette d'**Euripide** assis. Restaurations : les deux bras avec les attributs, la tête (refaite d'après un portrait authentique). Sur le fond, à droite et à gauche du siège, sont inscrits les titres de trente-huit pièces d'Euripide : *Alkestis*, *Archélaos*, etc.

Date incertaine. — Marbre. — Rome, Esquilin. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1309. — Clarac-Reinach, pl. 148, 7.

648 Tête de **Socrate**. Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste-hermès est moderne.

Vers 300 av. J.-C. — Marbre. — Tusculum. — Rome, villa Albani.
Cf. Helbig, *Führer*², II, 834. — Baumeister, *Denkmæler*, III, 1764.

649 Buste-hermès d'**Antisthène**. Copie antique d'après un original inconnu. Au bas de l'hermès est gravé le nom : *Antisthénès*.

III^e^ s. av. J.-C.? — Marbre. — Tivoli, villa de Marcus Brutus. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 291. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 441-442.

650. Tête d'un *poète grec* **(Callimaque ? Philétas de Cos?)** dénommée autrefois *Sénèque*. La tête seule est antique, le buste est moderne.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 324.

651-652 Petit buste-hermès double, représentant deux *Grecs* inconnus, dits à tort *Aristophane* et *Ménandre*.

Date incertaine. — Marbre. — Tusculum. — Bonn, Akademisches Kunstmuseum.
Cf. Friederichs-Wolters, 1311. — Arndt-Bruckmann, *Porträts*, 124.

653 Buste-hermès d'**Homère**. Copie antique d'après un original inconnu.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Esquilin. — Rome, Musée du Capitole.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 489. — Baumeister, *Denkmæler*, I, 755.

654 Tête d'**Homère**. Copie antique d'après le même original que le nº 653. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Marbre. — Provenance inconnue. — Potsdam, château de Sanssouci.
Cf. Friederichs-Wolters, 1628. — Arndt-Bruckmann, *Porträts*, 1-2.

655 Buste-hermès d'**Homère**. Copie antique d'après un original, inconnu.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Baïes. — Londres, British Museum.
Cf. Friederichs-Wolters, 1627. — *Ancient marbles in Br. Mus.*, II, pl. XXV.

656 Fragment d'un bas-relief, avec deux têtes de personnages, dits *Pélops* et *Hippodamia;* peut-être les portraits idéalisés d'un tyran de Syracuse et de sa femme : **Hiéron II** et **Philistis**. Le sujet entier devait représenter les deux personnages debout sur un char.

2e moitié du IIIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Dans la mer, près Girgenti. — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 555. — *Ancient marbles in Br. Mus.*, X, pl. XXXII.

MONUMENT CHORAGIQUE DE LYSICRATE. LA VICTOIRE DE SAMOTHRACE

(Salle VIII)

657 *Chapiteau corinthien* d'une des demi-colonnes engagées du **monument choragique de Lysicrate.**

334 av. J.-C. — Marbre. — Athènes, rue des Trépieds, encore en place (propriété de la France).

Cf. Durm, *Baukunst d. Griechen*², 202. — Collignon, II, 187 (vue d'ensemble du monument.

658 *Frise* (découpée ici en 17 plaques) sculptée sur l'entablement circulaire du **monument de Lysicrate.** Le sujet représenté est la légende de **Dionysos** et des **pirates tyrrhéniens** qui s'étaient emparés de lui : tandis que Dionysos joue paisiblement avec sa *panthère*, les **Satyres** ses compagnons se battent avec les pirates, et quelques-uns de ceux-ci, métamorphosés par le dieu en *dauphins*, plongent dans la mer.

334 av. J.-C. — Marbre. — Encore en place.

Cf. Friederichs-Wolters, 1328. — Brunn-Bruckmann, 488 ; Collignon, II, 188-189 (incomplet) ; Overbeck, *Gesch. gr. Plastik*⁴, II, 173.

659-661 Bas-reliefs décorant le *trône* du **prêtre de Dionysos Éleuthéreus,** au théâtre d'Athènes.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Encore en place.

Cf. Friederichs-Wolters, 2150; Dœrpfeld-Reisch, *Griech. Theater*, p. 46. — Durm, *Baukunst d. Griechen*², 227.

659. Relief sur le devant du trône, immédiatement sous le siège: deux groupes symétriques, chacun d'eux composé d'un *homme* en costume oriental luttant contre un animal fan-

tastique, du genre de la *Chimère* ou de la *Licorne*. Au dessous de ce relief est gravée l'inscription suivante : *(Siège) du prêtre de Dionysos Éleuthéreus;* elle est d'une époque beaucoup plus récente que le trône même.

660 Relief sur la face intérieure du dossier : deux **Satyres** se tournant le dos et soutenant ensemble une grosse *grappe de raisin*.

661 Relief sur les faces extérieures des accoudoirs; le même sujet est répété sur chacune des deux faces : un **Éros** ou *Génie ailé* **(Agôn ?)** excitant des *coqs* à se battre.

---

662 Statue de **Niké**, dite *Victoire de Samothrace*.

Entre 306 et 300 av. J.-C. — Marbre. — Samothrace. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1358. — Brunn-Bruckmann, 85 ; Collignon, II, pl. X.

663 Réduction au tiers de la statue nº 662, avec son piédestal en forme d'*avant de navire*.

Cf. Collignon, II, 243.

---

664 Statue d'**Héra (?)**. Copie antique d'après un original inconnu.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Ephèse. — Vienne, Kunstakademie.
Cf. Friederichs-Wolters, 1273. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 507.

665 Tête d'une statue d'**Aphrodite (?)**.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Pergame. — Musée de Berlin.
Cf. Brunn-Bruckmann, 159 ; Collignon, II, 249.

666 Tête d'une statue de *femme*.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 616.

667 Tête d'une statue d'**Athéna**. Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Vers 300 av. J.-C.? — Marbre. — Entre Pompéi et Castellamare. — Château de Glienicke.

Cf. Friederichs-Wolters, 1438. — Müller-Wieseler, II, pl. XIX, 198, A.

PÉRIODES HELLÉNISTIQUE ET GRÉCO-ROMAINE :
I. LE GRAND AUTEL DE PERGAME.
GAULOIS ET AUTRES BARBARES.
LE LAOCOON

(SALLE IX)

668 Statue d'un **Gaulois** blessé, dite *Gladiateur mourant*. Copie antique d'après un original en bronze, peut-être d'ÉPIGONOS, faisant partie d'un grand monument triomphal élevé par Attale Ier [241-197 av. J.-C.] sur l'Acropole de Pergame. Restaurations principales : tous les doigts des pieds, la partie de la plinthe sous le bras droit, avec le glaive et l'extrémité du cor, celle-ci restaurée fautivement.

2e moitié du IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Musée du Capitole.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 548 ; Friederichs-Wolters, 1412. — Brunn-Bruckmann, 421 ; Collignon, II, 258.

669-673 Copies antiques d'après diverses figures de bronze faisant partie du monument triomphal élevé sur l'Acropole d'Athènes par Attale Ier ; ce monument comportait quatre séries : 1° **Gigantomachie** ; 2° **Amazonomachie** ; 3° **Bataille de Marathon** ; 4° **Défaite des Gaulois.**

2e moitié du IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome.

Cf. Friederichs-Wolters, 1403 sqq. ; S. Reinach, *Les Gaulois dans l'art antique*, p. 13 sqq. [*Rev. arch.*, 1889, I, p. 11 sqq.] ; Overbeck, *Gesch. gr. Plastik*⁴, II, 189.

669 Petite statue d'**Amazone** tuée *(Amazonomachie)*. Restauration : le pied gauche.

Musée de Naples.

Cf. Friederichs-Wolters, 1411. — Brunn-Bruckmann, 482, A ; Collignon, II, 261.

670 Petite statue de **Perse** tué *(Bataille de Marathon)*. Restaurations : les deux bas, la jambe droite.

Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 1408. — Brunn-Bruckmann, 482, c; Collignon, II, 262.

671 Petite statue de **Gaulois** blessé *(Défaite des Gaulois)*. Restauration : le bras droit.

Venise, Palais des Doges.
Cf. Friederichs-Wolters, 1404. — Overbeck, *Gesch. gr. Plastik* [4], II, 190; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 210 (la tête seulement), et p. 75, fig. 37 (la statue entière).

672 Petite statue de **Gaulois** blessé *(Défaite des Gaulois)*. Restaurations : le bras gauche, le pied gauche; la tête est antique, mais n'appartient peut-être pas à la figure.

Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 1406. — Brunn-Bruckmann, 481, b.

673 Petite statue de **Gaulois** blessé *(Défaite des Gaulois)*. Restaurations principales : le bras droit, l'avant-bras gauche, la jambe droite depuis le milieu de la cuisse.

Paris, Louvre.
Cf. *Bull. corr. hell.*, XIII, 1889, pl. I.

674-676 Fragments de la grande frise qui décorait le soubassement de l'*autel* consacré à **Zeus** et **Athéna Niképhoros** par Eumène II [197-159 av. J.C.] sur l'Acropole de Pergame. Le sujet de cette frise, longue de 120 m., haute de 2 m. 30, était la **Gigantomachie**.

Vers 180 av. J.-C. — Marbre. — Acropole de Pergame. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. d. Skulpt., aus Pergamon. I. Gigantomachie.* — Collignon-Pontremoli, *Pergame*, pl. V-VII.

674 **Athéna Niképhoros** renversant le Géant ailé **Alkyoneus**; une **Niké** volant vers Athéna pour la couronner; **Gé**, la mère des Géants, surgissant du sol pour supplier Athéna. Sur le champ de la plaque, près de la tête de Gé, est inscrit son nom.

Cf. Brunn-Bruckmann, 484; Collignon, II, 272.

675 Partie de la frise, en retour le long de l'escalier : le Géant ailé et anguipède **Brotéas** (ou *Brontéas, Brontinos)* attaqué par un *aigle.* — Cette partie est du sculpteur THÉORÈTOS. Au dessus de l'aile droite du Géant était inscrit son nom, dont il ne subsiste que les trois premières lettres : *Bro...*

Cf. Collignon, II, 267.

676 Tête du Géant **Clytios,** l'adversaire d'**Hécate.**

Cf. Collignon-Pontremoli, *Pergame,* p. 83.

---

677 Tête d'une figure de **Géant** ou de *héros* mourant, dite *Alexandre mourant.* La tête seule est antique, le buste est moderne.

1re moitié du IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Florence, Uffizi.

Cf. Amelung, *Führer,* 151 ; Friederichs-Wolters, 1417. — Brunn-Bruckmann, 264 ; Collignon, II, 227 ; S. Reinach, *Têtes antiques,* pl. 230.

678 Tête d'une statue d'*homme,* dite *Ménélas.*

1re moitié du IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa d'Hadrien. — Londres, British Museum.

Cf. Brunn-Bruckmann, 80 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum,* pl. 207.

679 Tête d'une statue de **Ménélas,** provenant d'un groupe qui représentait **Ménélas** emportant le corps de **Patrocle.** Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

IIIe ou IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa d'Hadrien. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I. 246 ; Friederichs-Wolters, 1398. — Brunn-Bruckmann, 237.

680 Tête d'une statue d'**Héraclès** tenant dans ses bras son fils **Téléphos.** Copie antique d'après un original inconnu. Le moulage reproduit seulement la tête de la statue, qui est entière au Vatican.

III[e] ou II[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Campo di Fiori. — **Rome**, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 115. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, 109 (la statue entière), 110 (la tête seule).

681 Statue dite *Gladiateur Borghèse* : *guerrier* **Grec** se défendant contre un cavalier, par AGASIAS. Sur le tronc d'arbre est gravée la signature de l'auteur : *Agasias fils de Dosithéos, Éphésien, a fait.* Restauration : le bras droit.

Vers 100 av. J.-C. — Marbre. — Porto d'Anzo (ancien Antium). — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 1425. — Brunn-Bruckmann, 75 ; Collignon, II, 353 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 218.

682 Tête d'une statue de **Gaulois**.

III[e] ou II[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Fayoum. — Le Caire, Musée de Boulaq.

Cf. Schreiber, *Der Gallierkopf im Gize bei Kairo*. — S. Reinach, *Les Gaulois dans l'art antique*, p. 26, fig. 11 [*Rev. arch.*, 1889, I, p. 189] ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 206.

683 Tête d'une statue de **Barbare**, dite *Thumelicus* (le fils d'Arminius et de Thusnelda).

III[e] ou II[e] s. av. J.-C.? — Marbre. — Rome, forum de Trajan. — Londres, British Museum.

Cf. Friederichs-Wolters, 1567. — S. Reinach, *Les Gaulois dans l'art antique*, p. 29, fig. 15 [*Rev. arch.*, 1889, I, p. 192] ; Springer-Michaelis, *Handbuch*[6], I, 625.

684 Tête d'une statue de *femme barbare* **(Germaine ?)**. La tête seule est antique, le buste est moderne.

III[e] ou II[e] s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — St-Pétersbourg, Ermitage.

Cf. Friederichs-Wolters, 1565. — Baumeister, *Denkmæler*, I, 234.

685 Tête d'une statue de **Celte (?)** ; peut-être un *chef celtibérien*. La tête seule est antique, le buste est moderne.

I[er] s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Madrid, Prado.

Cf. Friederichs-Wolters, 1568.

686 Groupe de **Laocoon**, par les sculpteurs rhodiens HAGÊSANDROS et ses fils ATHANADOROS et POLYDOROS. Restaurations principales : le bras droit de Laocoon (fautivement restauré), le bras droit du plus jeune fils (id.), la main droite du fils aîné.

Vers 100 av. J.-C. — Marbre. — Rome, Thermes de Titus. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 156 ; Friederichs-Wolters, 1422. — Brunn-Bruckmann, 236 ; Collignon, II, 285 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 228 (tête de Laocoon).

A côté du n° 686 est exposé un dessin qui montre comment le bras droit de Laocoon et celui de son plus jeune fils auraient dû être restaurés (cf. Overbeck, *Gesch. gr. Plastik*[4], II, 203).

687 Tête de **Laocoon** ; fragment d'une copie antique très réduite d'après le groupe n° 686.

Marbre. — Rome, près de la porta Pia. — Rome, coll. Pollak ?

Cf. *Rœm. Mittheil.*, XIII, 1898, pl. VI.

PÉRIODES HELLÉNISTIQUE ET GRÉCO-ROMAINE : II. DIVINITÉS. — SUJETS HÉROÏQUES

(SALLE IX)

688 Statue d'**Aphrodite**, appelée la *Vénus de Médicis*. Copie antique d'après un original inconnu, inspiré peut-être d'un type de Lysippe(?). Restaurations principales : les deux bras depuis le milieu du biceps, les deux jambes depuis le milieu des cuisses, le tronc d'arbre avec le dauphin ; tête râclée et retravaillée.

IIe ou Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Florence, Uffizi.

Cf. Amelung, *Führer*, 67 ; Friederichs-Wolters, 1460. — Brunn-Bruckmann, 374 ; Collignon, II, 335-336.

689 Torse d'une statue d'**Aphrodite**. Copie antique d'après le même original que le n° 688.

Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.

Cf. Friederichs-Wolters, 1461. — Clarac-Reinach, pl. 328, 7 (la statue entière) ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 184-185.

690 Tête d'une statue d'**Aphrodite**, appelée la *Vénus du Capitole*. Copie antique d'après un original inconnu, inspiré de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle.

IIe ou Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Suburre. — Rome, Musée du Capitole.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 466 ; Friederichs-Wolters, 1459. — Brunn-Bruckmann, 373 (la statue entière) ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 186.

Sur le socle est exposée une photographie de la statue entière, dont le moulage reproduit la tête seulement.

691-692 Deux autres exemplaires du n° 690.

693 Statue d'**Aphrodite** *au bain* ; un **Éros** lui frictionne le dos. Copie antique d'après le groupe original du sculpteur bithynien DÆDALSÈS. Restauration : les deux pieds.

2e moitié du IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Vienne (France). — Paris, Louvre.

Cf. Rayet, *Mon. de l'art ant.*, II, pl. 53 ; Collignon, II, 302.

694 Petite statue d'**Aphrodite** *au bain*. Copie antique réduite d'après le même original que le n° 693. Restaurations : le bras gauche, la main droite, la jambe gauche depuis le genou.

Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 1467. — Clarac-Reinach, pl. 175, 1.

695 Statuette d'**Aphrodite** *au bain*. Copie antique très réduite d'après le même original que les nos 693-694.

Marbre. — Sidon. — Paris, Louvre.

Cf. *Gaz. des Beaux-Arts*, 1897, I, p. 317.

696 Torse d'une statuette d'**Aphrodite**, portant la main droite à son pied gauche, peut-être pour ajuster sa sandale. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

IIe ou Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Alexandrie. — Bruxelles, coll. d'Arenberg (auparavant à Nîmes, coll. de Roussel, d'où l'appellation quelquefois de *Vénus de Nîmes*).

Cf. Friederichs-Wolters, 1475. — S. Reinach, *Répert. stat.*, II, 348, 8.

Sur le socle est exposé un dessin d'après une statuette d'*Aphrodite*, en bronze, du British Museum (cf. Collignon, II, 303), qui aidera à se représenter l'attitude de la figure originale dont le n° 696 est une copie très mutilée.

697 Statue d'**Apollon**, dite *Apollino*. Copie antique d'après un original inconnu, inspiré d'un *Apollon Lykeios* de Praxitèle. Restaurations principales : l'avant-bras gauche, les deux mains.

IIe ou Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Florence, Uffizi.

Cf. Amelung, *Führer*, 69 ; Friederichs-Wolters, 1297. — Clarac-Reinach, pl. 242, 1-3.

698 Tête d'une statue d'**Apollon**. Copie antique d'après le même original que le n° 697.

Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.

699 Buste d'**Artémis (?)**, dit *Bérénice*. Copie antique d'après un original inconnu.

III[e] s. av. J.-C.? — Bronze. — Herculanum, villa dei papiri. — Musée de Naples.

Cf. Friederichs-Wolters, 1603. — Rayet, *Mon. de l'art ant.*, pl. 51 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 220.

700 Tête d'une statue de **Dionysos**, dite autrefois l'*Ariadne du Capitole*. La tête seule est antique, le buste est moderne.

II[e] ou I[re] s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Musée du Capitole.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 544 ; Friederichs-Wolters, 1490. — S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 205.

701 Tête d'une statue colossale de **Dionysos**.

I[re] s. av. J.-C. — Marbre. — Smyrne. — Musée de Leyde.

Cf. Brunn-Bruckmann, 155 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 244-245.

702 Torse d'une statue colossale d'**Héraclès**, dit *torse du Belvédère*, par Apollonios. Œuvre inspirée peut-être d'un type de Lysippe. Sur le rocher, entre les jambes, est gravée la signature de l'auteur : *Apollonios fils de Nestor, Athénien, a fait.*

I[re] s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Quirinal. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 130 ; Friederichs-Wolters, 1431. — Brunn-Bruckmann, 240 ; Collignon, II, 332.

703 Torse d'une statue dite *Psyché ;* plutôt une **Aphrodite**.

I[re] s. av. J.-C.? — Marbre. — Capoue, amphithéâtre. — Musée de Naples

Cf. Friederichs-Wolters, 1471. — Clarac-Reinach, pl. 357, 4 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 200.

704 Groupe d'**Éros** et **Psyché**. Copie antique d'après un original inconnu. Restaurations principales : pour Éros, le pied gauche ; pour Psyché, la main droite.

III[e] ou II[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Aventin. — Rome, Musée du Capitole.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 465. — Brunn-Bruckmann, 375.

705 Statuette d'**Éros** bandant son *arc*. Copie antique réduite d'après un original inconnu.

III[e] ou II[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Castello di Guido. — Londres, British Museum.

Cf. Clarac-Reinach, pl. 358, 7.

706 Tête d'une statue de *femme*.

IIe s. av. J.-C. — Trachyte. — Bolsène. — Rome, coll. Barracco.
Cf. Helbig, *La coll. Barracco*, pl. LXXVIII-LXXVIII A.

707 Tête d'une **Érinys** endormie, dite *Méduse Ludovisi;* fragment d'un groupe qui représentait les **Érinyes** endormies. Le moulage a été débarrassé ici du fond ovale sur lequel il est habituellement monté en sorte de médaillon (cf. Michaelis, *Strassburger Antiken*, p. 37).

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Musée Boncompagni-Ludovisi.
Cf. Helbig, *Führer*², II, 910; Friederichs-Wolters, 1419. — Brunn-Bruckmann, 238; Collignon, II, 304.
Sur le mur voisin est exposé un dessin d'après une peinture de vase antique (cf. *Monum. dell'Inst.*, IV, 1847, pl. XLVIII, ou Baumeister, *Denkmæler*, II, 1314), montrant un groupe de deux *Erinyes* endormies.

708 Tête de **Zeus Ammon**. Copie antique d'un original inconnu, inspiré peut-être d'un type de Phidias.

Epoque romaine. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 225. — Furtwængler, *100 Tafeln nach d. Bildw. d. Glypt.*, 40, 1.

709 Tête de **Zeus** ou de **Poseidon**.

Epoque romaine. — Terre cuite. — Provenance inconnue. — Munich, Antiquarium.
Cf. Brunn, *Griech. Gœtterideale*, pl. X, et gravure p. 102.

---

710 Bas-relief : l'**Apothéose d'Homère**, par Archélaos. La scène a pour fond la montagne du **Parnasse**. — Premier registre, en bas : **Homère** assis, entre deux petites figures agenouillées personnifiant l'**Iliade** et l'**Odyssée**. Derrière lui, deux figures debout personnifiant le **Temps** et toute la **Terre**; celle-ci couronne le poète. Devant lui, l'*autel* du sacrifice, près duquel se groupent des figures personnifiant le **Mythe**, l'**Histoire**, la **Poésie**, la **Tragédie** et la **Comédie**, la **Nature**, la **Vertu**, la **Mémoire**, la **Bonne foi** et la

Sagesse. Toutes les figures de ce premier registre sont désignées par des noms gravés au dessous de chacune d'elles (ces inscriptions n'apparaissent pas dans le moulage). — Deuxième registre : quatre **Muses**, et **Apollon** *citharède* debout devant la *grotte Corycienne*, près de l'*omphalos* delphique; à droite, la statue d'un *poète* (**Hésiode ?**). — Troisième registre : cinq autres **Muses**, et leur mère **Mnémosyné** debout sur un plan plus élevé. — Quatrième registre : près du sommet de la montagne, **Zeus** assis, son *aigle* devant lui. Sous le siège de Zeus est gravée la signature de l'auteur : *Archélaos fils d'Apollonios, de Prière, a fait.*

IIe ou Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Le Fratocchie (ancienne Bovillæ). — Londres, British Museum.

Cf. Friederichs-Wolters, 1629. — Brunn-Bruckmann, 50 ; Collignon, II, 354.

711 Bas-relief : **Zeus** assis et deux *déesses* debout.

IIe ou Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Clarac-Reinach, pl. 88, 4.

712 Bas-relief : **Pélops** et **Hippodamia**. Fragment d'une frise pour décoration murale.

IIe s. av. J.-C.? — Terre cuite. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.

Cf. *Ancient terrac. in Br. Mus.*, pl. XIX, 34.

713 *Métope* sculptée, entre deux *triglyphes* : **Hélios**, couronné de *rayons*, conduisant son *quadrige*.

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Ilion, temple d'Athéna ? — Berlin, Musée ethnologique.

Cf. Friederichs-Wolters, 1855. — Brunn-Bruckmann, 162, A ; Collignon, II, 209.

714-716 Suite de trois grands reliefs représentant les **Noces de Poseidon et d'Amphitrite ;** partie de la décoration d'un grand *autel* devant le *temple de Neptune* fondé à Rome par Cn. Domitius Ahenobarbus. Ces trois reliefs revêtaient respectivement un des longs côtés et les deux petits côtés du massif rectangulaire de l'autel (le relief qui décorait le deuxième

long côté est au Louvre). Ils sont séparés l'un de l'autre par des pilastres qui marquent l'emplacement des angles du massif. — **714.** Long côté : **Poseidon** et **Amphitrite** sur un *char* traîné par deux **Tritons**, l'un sonnant de la *corne*, l'autre jouant de la *lyre;* devant eux, montée sur un *cheval marin*, **Doris**, la mère d'Amphitrite, tenant deux *torches*; puis une **Néréide** montée sur un *bœuf marin;* derrière le char, une autre **Néréide** sur un *cheval marin;* çà et là, trois petits **Éros**. — **715.** Petit côté : un **Triton** conduisant un *dragon marin*, sur lequel sont assises deux **Néréides**; en avant, un petit **Éros**. — **716.** Deuxième petit côté : un **Triton** conduisant un *dragon marin*, sur lequel sont assises deux **Néréides**.

Vers 35-32 av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 239; Friederichs-Wolters, 1856. — Brunn-Bruckmann, 124; Collignon, II, 230 et 251 (incomplet).

717 *Sarcophage* décoré sur trois faces de reliefs représentant des scènes de la **légende d'Oreste**. — Face principale : **Oreste** a tué **Clytemnestre**, et **Pylade** a tué **Ægisthe**. A droite, près du corps de Clytemnestre, un *serviteur* accroupi se cache la tête derrière un *escabeau (?)* pour se protéger; de l'autre côté d'un grand *rideau*, soutenu à un bout par un *hermès* dressé sur un socle rond, deux **Érinyes** accourent vers Oreste, l'une agitant un *serpent* et l'autre une *torche*. A l'extrémité de droite, on voit **Oreste** s'enfuyant et enjambant une **Érinys** endormie. A gauche, près d'Ægisthe, une *femme* fait un geste d'épouvante. A l'extrémité de gauche, sont les trois **Érinyes** endormies. — Petit côté de gauche : **Athéna** déposant dans l'*urne* son suffrage pour Oreste; de l'autre côté de la *table* qui porte l'urne, une *femme* (**Érinys?**). — Petit côté de droite : **Oreste** et **Pylade** prisonniers en Tauride et gardés par un **Scythe**.

Ier s. ap. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Cathédrale d'Husillos (Espagne).
Cf. *Arch. Zeitg.*, XXIX, 1871, p. 167-168.

718 Paroi principale d'un *sarcophage* sculpté en relief : au centre, sous un *fronton* décoré de rinceaux, les trois **Grâces**; à droite et à gauche, sous des *arcades* soutenues

par des *colonnes* torses à chapiteaux corinthiens, les quatre **Saisons** personnifiées par des *Génies* ou *Éros* sans ailes, portant des attributs appropriés.

Basse époque romaine. — Marbre. — Bendou, près Zaghouan (Tunisie). — Tunis, Musée du Bardo.

719 Groupe dit d'*Ildefonso ;* deux *jeunes hommes* debout devant un *autel ;* à droite, petite *idole féminine archaïsante*. La tête du jeune homme de droite reproduit le type du *Doryphore* de Polyclète (cf. ci-dessus nos 358-362) ; le jeune homme de gauche a les traits d'*Antinoüs* et son corps est imité de l'*Apollon Sauroctone* de Praxitèle (cf. ci-dessus nos 556-557). Restaurations principales : pour la figure de droite, les deux bras avec les torches ; pour la figure de gauche, le bras droit, une grande partie du bras gauche.

IIe s. ap. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Madrid, Prado (auparavant, au château de San Ildefonso).

Cf. Friederichs-Wolters, 1665. — Brunn-Bruckmann, 308 ; Collignon, II, 352.

720 Buste d'une des figures du *groupe d'Ildefonso*, no 719, — celle dont la tête reproduit le type du *Doryphore* de Polyclète. (Placé dans la salle V, à côté des diverses copies du *Doryphore.)*

721 Buste de l'autre figure du *groupe d'Ildefonso*, no 719, — celle dont la tête a les traits d'*Antinoüs*.

PÉRIODES HELLÉNISTIQUE ET GRÉCO-ROMAINE : III. SATYRES, MÉNADES, ETC. — SUJETS DE GENRE. RELIEFS PITTORESQUES

(Salle IX)

722 Statue de **Silène** portant **Dionysos** enfant. Copie antique d'après un original inconnu, inspiré probablement de l'*Hermès* de Praxitèle. Restaurations principales : pour Silène, les mains; pour Dionysos, les bras et les jambes.

IIIe ou IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, jardins de Salluste. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 1430. — Brunn-Bruckmann, 64; Collignon, II, 301.

723 Statue de **Silène** dansant, dite *Faune Borghèse*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze. Restaurations principales : les deux bras, une grande partie du tronc d'arbre. La restauration des bras est fautive : le Silène devait jouer de la double flûte.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Près Rieti (Sabine). — Rome, villa Borghèse.

Cf. Helbig, *Führer*², II, 987; Friederichs-Wolters, 1427. — Brunn-Bruckmann, 435.

724 Torse d'une statue de **Marsyas** pendu par les bras et près d'être écorché vif sur l'ordre d'Apollon. Copie antique d'après un original inconnu.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Palatin. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 213; Friederichs-Wolters, 1415. — Brunn-Bruckmann, 423.

Sur le mur, près du n° 724, est exposé un dessin montrant une restauration approximative de la figure de *Marsyas pendu* : le torse en a été dessiné d'après le moulage même n° 724; la tête, d'après celle du *Marsyas* de Tarse, conservé au musée de Constantinople (cf. *Monuments Piot*, VI, 1899, pl. XIII); enfin, les jambes, les bras et le tronc d'arbre, indiqués seulement au trait, d'après la statue conservée au Louvre (cf. Collignon, II, 283).

725 Statue dite l'*Arrotino*, le *Rémouleur* : esclave **Scythe** aiguisant son *couteau* pour écorcher Marsyas. Copie antique d'après un original inconnu.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Champ de Mars. — Florence, Uffizi.

Cf. Amelung, *Führer*, 68 ; Friederichs-Wolters, 1414. — Brunn-Bruckmann, 425 ; Collignon, II, 282.

726 *Disque* décoré de reliefs sur les deux faces. Face A : **Apollon** assis et **Marsyas** pendu. Face B : **Satyre** dansant.

Epoque romaine. — Marbre. — En Sabine. — Dresde, Albertinum.

Cf. *Arch. Anzeiger*, 1889, p. 99.

727 Petite statue de **Ménade** dansant.

IIIe ou IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 208. — Collignon, II, 318.

728 Statue de jeune **Satyre** portant sur ses épaules un *chevreau*. Restaurations principales : pour le Satyre, les deux bras, la jambe gauche depuis le genou; pour le chevreau, la tête et les pieds.

IIIe ou IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Madrid, Prado.

Cf. Friederichs-Wolters, 1506. — Clarac-Reinach, pl. 415, 3.

729 Statue de jeune **Satyre** jouant de la *flûte*. Copie antique d'après un original inconnu, inspiré des types de *Satyre* de Praxitèle. Restauration principale : les mains avec la flûte.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 1502. — Collignon, II, 232.

730 [Vitrine B, Salle III] Statuette de **Satyre** tenant dans la main gauche une *syrinx*.

IIIe ou IIe s. av. J.-C. — Bronze. — Pergame. — Berlin, Antiquarium.

Cf. Furtwængler, *Satyr aus Pergamon (40e Berlin. Winckelmprogr.)*.

731 Tête de jeune **Satyre.** La tête seule est antique, le cou et le buste sont modernes.

IIIe s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 450 ; Friederichs-Wolters, 1497. — Brunn-Bruckmann, 5, B.

732 Tête d'une statue de **Pan** jeune, dite *Faune Winckelmann*. Copie antique d'après un original inconnu.

III[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 261. — Brunn-Bruckmann, 380.

733 Tête de jeune **Centaure** riant, dite *Faune à la tache*. Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

III[e] ou II[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Via Appia, près du tombeau de Cæcilia Metella. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 222 ; Friederichs-Wolters, 1496. — Brunn-Bruckmann, 5, A.

734 Tête, dite *Chiron*, provenant d'une statue de **Centaure** ou de **Silène**. Copie antique d'après un original inconnu.

1[re] moitié du II[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Esquilin. — Rome, Palais des Conservateurs.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 589. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 535 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 231-232.

735 Tête d'une statue de **Triton** ou **Centaure marin**. La statue, très mutilée, n'a gardé intactes que la moitié supérieure du torse et la tête ; le moulage reproduit seulement la tête.

II[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 191. — Brunn-Bruckmann, 137 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 196.

736 Tête de **Centaure** barbu, provenant d'une statue où le Centaure est représenté les deux bras liés derrière le dos et tourmenté par un **Éros** qui est assis sur sa croupe. A cette statue fait pendant un autre Centaure, jeune et imberbe celui-là, portant aussi sur son dos un Éros. Les deux statues sont l'œuvre d'ARISTÉAS et PAPIAS, d'Aphrodisias en Carie.

1[re] moitié du II[e] s. ap. J.-C. — Marbre gris. — Tivoli, villa d'Hadrien. — Rome, Musée du Capitole.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 525-526. — Brunn-Bruckmann, 392 (les deux Centaures) ; Collignon, II, 355 (le Centaure barbu).

737 Groupe d'un *enfant* luttant avec une *oie*. Copie antique d'après le bronze de Boéthos. Restaurations insignifiantes : la tête et le bout des ailes de l'oie, petits fragments divers.

1re moitié du IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 268 ; Friederichs-Wolters, 1586. — Collignon, II, 319.

738 Groupe d'un *enfant* luttant avec une *oie*. Copie antique d'après le même original que le n° 737. Restauration principale : la tête de l'enfant.

Marbre. — Via Appia, à Roma Vecchia. — Paris, Louvre.
Cf. E. Gardner, *Handbook greek sculpt.*, II, 109.

739 Statue de *fillette* jouant aux *osselets*. Copie antique d'après un original inconnu. Restaurations principales : l'épaule gauche, l'avant-bras droit et la main, le pied droit.

IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Cœlius. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 494. — Clarac-Reinach, pl. 310, 7.

740 Statue de *jeune fille* jouant aux *osselets*, dite *Vénus à la coquille, Nymphe à la coquille*. Copie antique d'après le même original que le n° 739. Restaurations principales : l'avant-bras gauche, le bras droit avec la coquille dans la main (restitution fautive).

Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1594. — Clarac-Reinach, pl. 164, 2.

741 Groupe de deux *enfants se querellant*. Copie antique d'après un original inconnu.

IIIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Vienne (France). — Détruit dans l'incendie de la Bibliothèque de Vienne, en 1871.
Cf. Friederichs-Wolters, 1591. — *Gaz. arch.*, 1878, pl. 20.

742 Tête d'une statue de *vieille femme ivre ;* peut-être un débris de l'œuvre célèbre, en marbre, citée par Pline (*N. H.*, XXXVI, 32 : « anus ebria ») , laquelle se trouvait à Smyrne et avait été exécutée par un sculpteur hellénistique nommé Myron.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.

Cf. *Arch. Anzeiger*, 1889, p. 99. — Collignon, II, 311.

A côté du moulage est exposé un dessin qui montre une reconstitution approximative de la figure entière : la tête, d'après le moulage n° 742 ; le corps, d'après la statue de type pareil qui est à la Glyptothèque de Munich (cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 437 ; Brunn-Bruckmann, 394 ; Furtwængler, *100 Tafeln nach d. Bildw. d. Glypt.*, 89).

743 Statuette de *pêcheur à la ligne ;* figure destinée à la décoration d'une fontaine.

I^er^ s. av. ou ap. J.-C. — Bronze. — Pompéi. — Musée de Naples.

Cf. Friederichs-Wolters, 1548. — Baumeister, *Denkmæler*, I, 589 ; Springer-Michaelis, *Handbuch*^8^, I, 489.

744 [Vitrine B, Salle III] Statuette de *nègre* accroupi et dormant.

III^e^ s. av. J.-C.? — Bronze. — Sparte. — Dortmund, coll. Jordan.

Cf. *Athen. Mittheil.*, II, 1877, p. 331, n° 139.

[Les reliefs n^os^ 745-748 auraient pu être placés dans la Salle III, à la suite des autres reliefs votifs n^os^ 445-462 ; ils ont été à dessein rapprochés des reliefs pittoresques n^os^ 749 sqq., pour qu'on pût faire plus aisément la comparaison entre le genre nouveau, purement décoratif, inventé par les Alexandrins, et l'ancienne façon grecque de comprendre le relief votif, même quand il comportait certains éléments de paysage, tels qu'une grotte et des arbres.]

745 Relief votif : dans l'encadrement d'une *grotte*, les trois **Nymphes** conduites par **Hermès** ; à droite, sur les rochers, **Pan** jouant de la *syrinx*.

III^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Lampsaque. — Musée de Vienne.

Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. XI ; Friederichs-Wolters, 1840.

746 Relief votif : dans l'encadrement d'une *grotte*, les trois **Nymphes** conduites par **Hermès** ; à gauche, la tête d'**Achéloos**, et au dessus, dans les rochers, **Pan** assis. Sur le rebord inférieur est gravée la dédicace : *Téléphanès à consacré à Pan et aux Nymphes.*

IV^e^ ou III^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Attique, dans une grotte du Parnès. — Athènes, Musée national.

Cf. Friederichs-Wolters, 1839. — Baumeister, *Denkmæler*, II, 1247.

747 Relief votif : **Dionysos** chez un *poète comique*. Un *homme* est couché sur un *lit* devant une *table* servie; près de lui, un jeune *esclave* debout et une *femme* assise; **Dionysos** arrive à gauche, soutenu par un jeune **Satyre.**

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1843. — *Arch. Zeitg*, XXXIX, 1881, pl. 14.

748 Relief votif : à droite un *dieu* **(Asclépios?)** ou *héros* assis, et une *déesse* **(Hygieia?)** ou *héroïne* debout; devant eux un *autel*, et une troupe d'*adorants*, hommes, femmes et enfants; dans le champ, un gros *arbre* avec une *bandelette* liée autour du tronc et un *velum* suspendu à ses branches; près de l'arbre, un *pilier* portant les *idoles archaïsantes* d'un couple divin ou héroïque.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Corinthe ? — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 206. — Furtwængler, *100 Tafeln nach d. Bildw. d. Glypt.*, 28.

749-750 Deux reliefs, dits *reliefs Grimani*, de forme légèrement arrondie, ayant servi à la décoration d'un bassin de fontaine.

Fin du Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Vienne.

749 *Brebis* et *agneau;* dans le champ, *rochers*, *arbre*, *maison*. Restaurations principales : la tête de la brebis, les deux pattes postérieures de l'agneau.

Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. XVIII. — Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder*, pl. II; Collignon, II, 299.

750 *Lionne* et *lionceaux;* dans le champ, *rochers*, *arbres*, *autel*, *guirlandes*, etc. Restaurations principales : la tête d'un des lionceaux.

Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. XIX. — Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder*, pl. I; Collignon, II, 298.

751 Fragment d'un relief représentant *les trois Éléments :* 1° au milieu, la **Terre** personnifiée par une *déesse* **(Gé)** assise sur

des rochers et tenant entre ses bras deux *enfants ;* au dessous d'elle, une *vache* et une *brebis ;* 2° à droite, l'**Eau marine** personnifiée par un *dieu* **(Poseidon ?)** à demi sorti des flots, où jouent deux *dauphins* et un *dragon marin ;* et à gauche, l'**Eau terrestre** s'écoulant d'une *amphore* renversée, parmi des *roseaux* que peuplent un *oiseau* de marais, une *grenouille* et une *anguille ;* 3° à gauche en haut, l'**Air** ou le **Ciel** personnifié par une *déesse* **(Séléné ?)** vue à mi-corps et tenant deux *torches*.

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Carthage. — Paris, Louvre.
Cf. Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder*, pl. XXXI ; *Arch. Jahrbuch*, XI, 1896, p. 91.

752 Scène rustique : *paysan* allant au marché ; il porte sur l'épaule, au bout d'un bâton, un *lièvre* et pousse devant lui sa *vache*, sur le dos de laquelle sont liés deux *agneaux ;* dans le champ, un *arbre*, des *édifices* en partie ruinés, une petite *chapelle* rustique de Dionysos, des *tympanons*, etc. Restaurations : la tête du paysan, la corbeille qu'il porte, son bâton avec une partie du lièvre ; la tête de la vache.

Fin du Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 455. — Brunn-Bruckmann, 343, A ; Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder*, pl. LXXX ; Collignon, II, 297.

753 Scène rustique : quatre *bœufs* au pâturage ; au dessus, le *gardien* assis ; derrière lui, sa *chienne* ; devant lui, un *Priape* et un petit *autel* allumé.

Fin du Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 251. — Brunn-Bruckmann, 343, B ; Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder*, pl. LXXV.

754 Fragment de relief : *femme* debout, le bras gauche appuyé sur une grande *amphore*, dont la panse est décorée de *reliefs*.

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Cherchel. — Paris, Louvre.
Cf. Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder*, pl. XLIX ; *Arch. Zeitg*, XX, 1862, pl. CLXVI.

755 Partie d'un relief représentant une scène rustique : *vache* à l'abreuvoir, son *veau* la tette pendant qu'elle boit ; à droite,

jeune paysan portant deux *canards* pendus à son bâton; dans le fond, un *arbre*, un *temple*. — Le moulage reproduit seulement la vache.

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Otricoli. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 176; Friederichs-Wolters, 1901. — Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder*, pl. LXXIV; Fougères, *La vie des Grecs*, 647.
Au mur, près du n° 755, est exposé un dessin montrant le bas-relief entier, dont le moulage n° 755 n'est qu'une partie.

756 Scène de genre : quatre *acteurs* portant des *masques* comiques, et une *femme* jouant de la *double flûte*; dans le fond, *ædicule* très décorée, grand *rideau*, perspective d'*édifices*.

Ier s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Naples.
Cf. Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder*, pl. LXXXIII.

757 Scène pastorale : jeune **Satyre** assis, dit *Faune chasseur*, présentant un *lièvre* à son chien; dans le fond, *rochers*. Restaurations principales : le bras droit du Satyre, le lièvre presque entier, la tête du chien. — Le moulage ne reproduit du relief original que la partie comprenant le Satyre et son chien, sans l'entourage de rochers et d'arbres.

IIe ou Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder*, pl. XXII.

758 Scène de genre : *Apprêts d'un sacrifice*; un *homme* portant un petit *bœuf*; une *femme* portant de la main droite un petit *porc*, et sur l'épaule gauche, attachés aux deux bouts d'un *bâton*, un *lièvre* et une couple d'*oiseaux*.

Ier s. ap. J.-C.? — Terre cuite. — Environs de Rome. — Paris, Louvre.
Cf. Pottier, *Les statuettes de terre cuite dans l'antiq.*, 80.

759 Scène de genre : *cerf* broutant des *fleurs* sur un *tombeau*.

Fin du IIe s. ap. J.-C. — Marbre. — Mégare. — Musée de Vienne.
Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. XX, 1; Friederichs-Wolters, 1902. — Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder*, pl. LXVII.

PÉRIODES HELLÉNISTIQUE ET GRÉCO-ROMAINE : IV. RELIEFS DITS NÉO-ATTIQUES. SCULPTURES ARCHAÏSANTES

(Salle IX)

760 Relief dit *Alcibiade chez les hétaïres : jeune homme* tenant une *lyre* et s'appuyant du bras droit sur l'épaule d'une *femme* ; deux autres *femmes* sur un *lit*, l'une assise, l'autre agenouillée.

Ier s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Naples.

761 **Dædale** assis travaillant aux ailes destinées à son fils **Icare**, debout devant lui. Copie antique d'après un original inconnu.

Ier s. av. J.-C.? — Marbre rouge. — Royaume de Naples. — Rome, villa Albani.

Cf. Helbig, *Führer*², II, 851 ; Friederichs-Wolters, 1872.

762 **Aphrodite** assise près d'**Hélène**, contre un haut *pilier* sur lequel est assise **Peithô** ; à droite, **Éros** et **Alexandros** (Paris), tous deux debout. Tous les personnages, sauf Éros, ont leur nom inscrit auprès d'eux. Copie antique d'après un original inconnu. Restauration : la tête d'Aphrodite.

Ier s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Naples.

Cf. Friederichs-Wolters, 1873. — Brunn-Bruckmann, 439, b.

763 *Amphore* de **Sosibios**. La panse est décorée d'un relief représentant deux files de personnages qui se dirigent vers un *autel* allumé : à gauche de l'autel, **Artémis** et sa *biche*, une **Muse** (ou **Apollon?**) jouant de la *cithare*, un **Satyre** jouant de la *double flûte* ; à droite, **Hermès**, une **Bacchante** tenant un *quartier de chevreau*, un *danseur de pyrrhique*, puis deux **Bacchantes**, l'une portant un *tym-*

panon et l'autre un *thyrse*. Sur la base de l'autel est gravée la signature de l'auteur : *Sosibios, Athénien, a fait.* Restauration : le pied du vase.

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 2114. — Brunn-Bruckmann, 60 ; Collignon, II, 323 (incomplet) et 339 ; Overbeck, *Gesch. gr. Plastik*⁴, II, 223.

764 **Ménade** tenant de la main gauche un *quartier de chevreau* et de la main droite le *couteau*. Restaurations principales : le visage, le bras gauche.

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, villa Albani.
Cf. Helbig, *Führer*², II, 828.

[Aux sculptures archaïsantes nos 765 sqq. doivent s'ajouter naturellement celles qui sont placées dans la Salle III : cf. ci-dessus nos 157-171.]

765 Statue-hermès de **Pan** jouant de la *flûte*. Restaurations principales : le bras droit, une partie de l'avant-bras gauche.

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Civita Lavigna (ancien Lanuvium). — Londres, British Museum.
Cf. Friederichs-Wolters, 448. — Clarac-Reinach, pl. 414, 4.

766 Tête de **Zeus,** dite *Jupiter Talleyrand.*

Ier ou IIe s. ap. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 948. — *Arch. Zeitg*, XXXII, 1874, pl. 9.

767 Relief dans un cadre en creux : la triple **Hécate.**

IIIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Ægine. — Coll. Metternich, château de Kœnigswart (Bohême).
Cf. Friederichs-Wolters, 420. — *Œsterr. Mittheil.*, IV, pl. III.

768 *Base* triangulaire, dite *Autel des douze Dieux, Autel Borghèse*. Les trois faces sont décorées de figures en relief sur deux registres : au registre supérieur, les douze grands **Dieux de l'Attique**, quatre sur chaque face ; au registre

inférieur, trois *triades de déesses* secondaires, une sur chaque face.— Face A : **Zeus, Héra, Poseidon, Déméter;** au dessous, les **Charites.** — Face B : **Apollon, Artémis, Héphæstos, Athéna ;** au dessous, les **Horés** (Saisons). — Face C : **Arès, Aphrodite, Hermès, Hestia ;** au dessous, les **Euménides.** Restaurations très nombreuses, exécutées d'une façon grossière, erronée, et parfois ridicule.

Ier s. av. J.-C.? — Marbre. — Gables. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 422. — Baumeister, *Denkmæler*, III, 2394-2396.

769-771 Trois côtés d'une petite *base* quadrangulaire décorée de reliefs (le quatrième côté est perdu). Le sujet représenté est un *cortège de divinités,* peut-être les **Noces de Zeus et Héra (?). — 769. Artémis** portant deux *torches*, **Létô (?), Zeus** portant la *foudre* et un *sceptre*. — **770. Héra, Poseidon, Déméter. — 771. Dionysos, Hermès.** Restaurations principales : le visage et le bras droit de Dionysos, la tête et le bras droit d'Hermès.

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, villa Albani.
Cf. Helbig, *Führer*², II, 895.

772 Bas-relief : **Apollon** et **Héraclès** se disputant le *trépied.* Il n'y a d'antique que la moitié supérieure des deux figures et une partie de l'arbre.

Ier s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 436. — Clarac-Reinach, pl. 19, 2.

773-776 Quatre reliefs du genre appelé quelquefois *reliefs delphiques;* imitations libres et variantes d'un motif qui avait dû servir originairement pour un monument commémoratif de la victoire d'un citharède aux Jeux de Delphes.

773 Apollon *citharède* tendant de la main droite une *coupe* que remplit une **Niké ;** derrière Apollon, **Artémis,** puis **Létô ;** dans le fond, un *mur* au delà duquel apparaît un *temple* (le *temple de Delphes?);* à gauche, un haut *pilier* triangulaire surmonté d'un *trépied.* Restaurations principales : pour Létô, la main droite, la partie du corps entre la hanche et

les genoux; pour Apollon, la main droite; pour Niké, la main gauche.

I^er^ s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, villa Albani.

Cf. Helbig, *Führer*², II, 822. — Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder*, pl. XXXIV.

774 Apollon *citharède* tendant une *coupe* à **Niké** qui la remplit; entre les deux figures, l'*omphalos* de Delphes.

I^er^ s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Clarac-Reinach, pl. 21, 1.

775 Apollon *citharède* tendant une *coupe* à **Niké** qui la remplit; derrière Apollon, **Artémis**; près de Niké, un *autel*. Restaurations principales : les jambes d'Artémis.

I^er^ s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 428. — Clarac-Reinach, pl. 21, 4.

776 Apollon *citharède*, les yeux levés vers une petite *idole archaïque d'Apollon*, dressée sur un *pilier* élevé; derrière Apollon, **Artémis**, puis **Létô**. Restaurations principales; la jambe gauche d'Apollon, le bras gauche de l'idole.

I^er^ s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 431. — Clarac-Reinach, pl. 21, 3.

PÉRIODES HELLÉNISTIQUE ET GRÉCO-ROMAINE : V. PORTRAITS GRECS ET ROMAINS

(Salle IX)

[Pour cette catégorie de sculptures, cf. ci-dessus les nos 134, 153, 228, 332-337, 529, 606, 634-636, 640-652.]

777 Tête d'une statue de *pugiliste*.

IIIe s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, 2, pl. II ; Friederichs-Wolters, 323. — Brunn-Bruckmann, 247 ; Collignon, II, 255-255 *bis*.

778 Tête d'une statue de *jeune homme*.

IIIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Cos. — Paris, Louvre.
Cf. *Bull. corr. hell.*, IV, 1882, pl. I.

779 Tête d'une petite statue d'*homme*.

IIIe s. av. J.-C.? — Granit noir. — Grèce ? — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 309. — Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. XLV.

780 Tête d'une statue de *femme*, dite tête *Jérichau*, provenant probablement d'une statue funéraire.

IIIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. *Monuments Piot*, II, 1895, pl. XVIII-XIX ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 138.

781 Tête d'une statue de *femme*, dite *Méthé*. La tête et le cou sont seuls antiques, le buste est moderne.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 246. — Brunn-Bruckmann, 125.

782 Tête de *femme*, dite *Vestale, Zingarella*. — Le moulage a été fait, non sur le buste de Naples, mais sur une copie moderne de ce buste, qui est au Louvre.

III^e ou II^e s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Naples.

Cf. S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 257.

783 Tête de *femme* (replacée à Dresde sur une statue, dite *Vestale Tuccia*, à laquelle elle n'appartient pas).

III^e ou II^e s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.

Cf. Clarac-Reinach, pl. 456, 4 (la statue entière).

784 Tête d'un *Diadoque*, peut-être **Démétrios Poliorcète**, roi de Macédoine [306-283 ? av. J.-C.], en *Dionysos* jeune; les deux trous ronds au dessus du front étaient remplis par de petites cornes en métal. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Vers 300 av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 255.

785 Camée : **Ptolémée II Philadelphe**, roi d'Égypte [284-247 av. J.-C.], avec sa sœur et épouse **Arsinoé.**

1^re moitié du III^e s. av. J.-C. — Sardonyx. — Provenance inconnue. — Musée de Vienne.

Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. XXXIX, 1 ; S. Reinach, *Pierres gravées*, pl. 3, 10.

786 Tête d'une statue d'**Antiochos III le Grand**, roi de Syrie [222 ?-187 av. J.-C.].

Vers 200 av. J.-C. — Marbre. — Italie. — Paris, Louvre.

Cf. Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 103-104 ; Collignon, II, 314.

787 Tête d'une statue de *jeune homme*.

III^e ou II^e s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.

Cf. *Arch. Anzeiger*, 1889, p. 98.

788 Tête d'une statue de **Mithridate IV Eupator (?)**, roi de Pont [111-63 av. J.-C.], en *Héraclès* jeune, couronné de *peuplier*. (Comparer avec le n° suivant.) La tête et le cou sont antiques, le buste est moderne.

Commencement du I^er s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 271. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 335-336.

789 Tête d'une statue du même **Mithridate**, plus âgé, en *Héraclès* coiffé de la *peau de lion*.

Vers 85 av. J.-C. — Marbre. — Varna (ancien Odessos) ? — Paris, Louvre.
Cf. *Arch. Jahrbuch*, IX, 1894, pl. VIII.

790 Statue d'un **Romain**, dite *Germanicus*, par CLÉOMÈNÈS. Le corps est une imitation d'un type grec d'*Hermès Logios*, tenant le caducée dans la main gauche. Sur la carapace de la *tortue* (attribut d'Hermès), est gravée la signature de l'auteur : *Cléoménès fils de Cléoménès, Athénien, a fait.* Aucune restauration, sauf le pouce et l'index de la main gauche.

I^er^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1630. — Rayet, *Mon. de l'art ant.*, II, pl. 69-70; Collignon, II, 337.

791 Tête d'une statue de **Romain** ; prise parfois, à tort, pour le portrait d'*Antiochos Ier Sôter*, roi de Syrie [281-261 av. J.-C].

I^er^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 309 ; Friederichs-Wolters, 1621. — Brunn-Bruckmann, 10 ; Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 25-26.

792 Buste de *femme*, dit *Clytia* : peut-être **Antonia**, fille cadette du triumvir Marc-Antoine et d'Octavie sœur d'Auguste, mère de Germanicus et de Claude.

Fin du I^er^ s. av. J.-C. — Marbre. — Naples. — Londres, British Museum.
Cf. Friederichs-Wolters, 1648.

793 Buste d'**Auguste**, avec la couronne de *chêne*.

Dernier quart du I^er^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 317 ; Brunn-Bruckmann, 45 ; Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 247-248.

794. Camée : buste d'**Auguste (?)**.

Commencement du I^er^ s. ap. J.-C. — Sardonyx. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. engraved gems in. Br. Mus.*, 1560, planche-frontispice ; S. Reinach, *Pierres gravées*, pl. 11, 18.

795 Camée, dit *Gemma Augustea* : dans le registre supérieur, **Auguste** et la déesse **Rome**, tous deux assis, président au *triomphe pannonique* de **Tibère** [13 ap. J.-C.]; dans le registre inférieur, des *soldats* romains dressent le *trophée*, en présence de deux couples de *prisonniers*.

13 ap. J.-C. — Onyx. — Provenance inconnue. — Musée de Vienne. Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. XLI ; S. Reinach, *Pierres gravées*, pl. 1, 1.

796 Buste de **Ptolémée** fils de Juba II, dernier roi de Maurétanie [21-41 ap. J.-C.].

Vers 22-25 ap. J.-C. — Marbre. — Cherchel. — Paris, Louvre. Cf *Monuments Piot*, II, 1895, pl. XXIII.

797 Buste du même **Ptolémée**, plus âgé.

Vers 30 ap. J.-C. — Marbre. — Cherchel. — Paris, Louvre. Cf. *Bull. Antiq. afric.*, III, 1885, pl. XXI.

798 Buste de *femme*.

Fin du Ier s. av. J.-C. ou commencement du Ier s. ap. J.-C. — Bronze. — Herculanum. — Musée de Naples.

799 Tête d'une statue de *jeune homme*.

IIe s. ap. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Smyrne, Ecole évangélique.

800 Tête d'*homme*, dite *Hérode*.

IIe ou IIIe s. ap. J.-C. — Marbre ? — Moulage rapporté de Jérusalem au Musée du Louvre ; l'original en est inconnu.

PÉRIODES HELLÉNISTIQUE ET GRÉCO-ROMAINE : VI. MORCEAUX DIVERS

(Salle IX)

801 Petit *chapiteau dorique* provenant d'un palais grec macédonien.

IIIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Palatitza. — Paris, Louvre.
Cf. Heuzey-Daumet, *Mission de Macédoine*, p. 195.

802 *Pilastre* recouvert sur ses quatre faces d'*ornements* en relief.

Commencement du Ier s. ap. J.-C. — Marbre. — Cherchel. — Musée d'Alger.
Cf. *Catal. Mus. d'Alger*, 331, pl. X.

803 Tête d'un des quatre *chevaux* dits *chevaux de Venise*.

Ier s. ap. J.-C. — Bronze doré. — Transportés de Rome à Constantinople par Constantin, puis rapportés à Venise en 1204. — Venise, façade de S. Marco.
Cf. Friederichs-Wolters, 1698. — P. Gusman, *Venise*, p. 31.

804 Grand *cratère* décoré de *masques de Satyres* en relief.

Ier s. ap. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

805 Grand *plat*, dit *Bouclier de Scipion*, décoré de reliefs représentant la *Restitution de* **Briséis** *à* **Achille.**

Basse époque romaine. — Argent. — Dans le Rhône ou près du Rhône, aux environs d'Arles ou d'Avignon. — Paris, Bibliothèque nationale.
Cf. Chabouillet, *Catal. des camées*, etc. *de la Bibl. impér.*, 2875. — *Monuments Piot*, VI, 1899, p. 29.

806 Petit vase décoré de reliefs représentant *l'Apothéose d'Homère :* **Homère,** assis sur un *aigle*, est emporté dans l'Olympe ; à droite et à gauche, deux figures assises personnifient l'**Iliade** et l'**Odyssée.**

Ier s. ap. J.-C. — Argent. — Herculanum. — Musée de Vienne.
Cf. Friederichs-Wolters, 1996.

ORIGINAUX ANTIQUES

(Salle IX)

I. TERRES CUITES DE MYRINA

Le musée possède une petite partie des objets provenant des fouilles exécutées en 1880-1882 par MM. Pottier, S. Reinach et Veyries, aux frais de l'École française d'Athènes, dans la nécropole de Myrina (Asie Mineure). Les trouvailles faites au cours de ces fouilles ont été partagées entre l'École d'Athènes pour deux tiers et le musée de Constantinople pour un tiers : cf. Pottier-Reinach, *Myrina*, p. 13-17. M. Foucart, alors Directeur de l'École d'Athènes, mit à la disposition du Musée du Louvre ce qui était devenu la propriété de l'École; et le Louvre préleva, comme de juste, « le dessus du panier ». Plus tard, M. Homolle étant Directeur, un nouveau choix fut fait par le Louvre : puis, quelques objets furent réservés définitivement pour l'École d'Athènes ; enfin, le reliquat fut réparti en cinq lots, qui ont été attribués respectivement aux cinq musées archéologiques des Universités de Bordeaux, Lille, Lyon, Montpellier et Paris, en 1894.

Une des deux grandes vitrines de la Salle IX est remplie tout entière par ces terres cuites de Myrina : ce sont des figurines, des petits vases de formes variées, et divers menus objets; mais surtout des figurines, dont les plus notables représentent des *Aphrodite*, des *Niké*, des *Éros*, des *femmes* debout, des *enfants*, des *poupées*. Presque toutes sont mutilées plus ou moins, et il y a beaucoup de têtes sans corps. Ce ne sont donc pas des « Myrina » pour étagère de salon; mais il n'est point de matériaux plus utiles et instructifs avec plus de précision, si l'on veut étudier la technique des coroplastes grecs. — Le temps a manqué jusqu'à présent pour cataloguer un par un cette quantité de fragments ; aussi bien, une telle énumération ne serait pas d'un grand profit, et peut être ajournée sans dommage.

II. TERRES CUITES. — VASES ; VASES PEINTS. SCULPTURES CHYPRIOTES

(Dépôt du Musée National du Louvre)

Un petit lot d'antiquités nous a été envoyé en dépôt par le Musée du Louvre, le 22 février 1895. Ces objets remplissent la majeure partie d'une des deux grandes vitrines de la Salle IX, celle qui fait pendant à la vitrine des « Myrina ». Un grand *cratère grec* est posé sur le haut de la vitrine même, à l'extérieur, et un *coffret étrusque* de terre cuite est posé pareillement au dessus de la vitrine des « Myrina ». Voici l'énumération complète de ces objets, auxquels il convient de laisser les numéros d'Inventaire du Musée du Louvre, dont ils sont toujours légalement la propriété [1].

1° *Sculptures :*

RS 23. Petite tête d'*homme*, en calcaire. — Chypre.
— 20. Petite tête d'*homme*, en calcaire. — Id.
— 26. Petite tête d'*homme*, en calcaire. — Id.
— 59. Tête de de *jeune homme*, en calcaire. — Id.
— 104. Statuette d'*enfant* accroupi, en calcaire. — Id.

2° *Terres cuites :*

Camp. 184. *Coffret cinéraire*, décoré de reliefs. — Étrurie.
MNB 2576. Fragment de relief votif : *Dionysos* couché sur un lit. — Tarente.
— 2473. Id : *Femme* assise. — Id.
— 2458. Id : Tête de *femme*. — Id.
— 2350. Id : Tête de *Dionysos*. — Id.
— 2505. Id : Tête de *femme*. — Id.
— 2339. Id : Tête de *jeune homme*. — Id.
— 2539. Id : Fragment de visage. — Id.
RS 257. Fragment de *réchaud*.
Camp. 238. Tête de *femme*. — Italie.

(1) Je ne fais, d'ailleurs, que reproduire la liste dressée par M. Pottier, Conservateur-Adjoint du Musée du Louvre, qui avait été chargé du choix de ces objets.

Camp. 5101. Tête de *femme*. — Italie.
— 693. Statuette de *femme* debout. — Id.
ED 1972. Fragment de plaque architecturale décorative, du genre dit *plaques Campana* ; époque impériale. — Environs de Rome.
— 1980. Id. — Id.
N 4566. Id. — Id.
RS 258. Id. — Id.
— 259. Id. — Id.
Camp. 4645. *Lampe*.
— 4925. *Id.*

3° *Vases*, choisis en vue de montrer les principales formes des vases antiques :
RS 384. *Alabastre* corinthien.
N 3046. *Cratère ;* fin du Ve s. ou IVe s. av. J.-C. — Grèce.
Camp. 2401. Petite *amphore*. — Id.
— 8. Petite *amphore*, de *bucchero nero*. — Étrurie.
— 1162. Petite *amphore;* IVe ou IIIe s. av. J.-C. — Id.
N 3139. *Cothon*, de style italiote primitif. — Italie.
Camp. 1121. *Plat* ou *assiette;* IVe s. av. J.-C. — Italie du Sud.
— 1339. *Plat* noir. — Id.
N 2237. *Œnochoé* à peintures blanches. — Id.
— 4557. *Rhyton*. — Id.
RS 260. *Skyphos* à peintures blanches ; IIIe ou IIe s. av. J.-C. — Id.
N 2224. *Canthare* à peintures blanches. — Id.
RS 398. *Alabastre* (en albâtre).

4° Fragments de *vases peints*, formant série pour l'histoire de la peinture de vases :
RS 314. Fragment « *mycénien* ». — Rhodes.
— 315. Id. — Id.
— 261. Fragment « *du Dipylon* ». — Athènes.
— 262. Id. — Id.
— 263. Id. — Id.
— 264. Id. — Id.
— 389. *Œnochoé*. — Chypre.
— 374. Fragment, de style géométrique. — Italie.
— 376. Fragment, de style *attico-corinthien;* VIe s. av. J.-C.

RS 265. Fragment de vase à *figures noires;* VIe s. av. J.-C. — Attique.
— 266. Id. — Id.
— 267. Id. — Id.
— 268. Id. — Id.
— 269. Id. — Id.
— 270. Id. — Id.
— 271. Id. — Id.
— 272. Fragment de *coupe,* du style d'*Épictétos,* avec *figures rouges archaïques;* fin du VIe s. ou Ve s. av. J.-C.
— 273. Fragment de coupe; Ve s. av. J.-C.
— 274. Fragment; 2e moitié du Ve s. av. J.-C.
— 275. Fragment; fin du Ve s. ou IVe s. av. J.-C.

SUPPLÉMENT

[Quelques moulages, dont les uns avaient été omis, et les autres sont entrés au musée pendant que le Catalogue était déjà à l'impression, ont reçu les numéros provisoires suivants.]

51 bis Relief votif : **Aphrodite** assise, tenant de la main droite une *fleur* et sur la main gauche une *colombe*.

Vers 500 av. J.-C. — Marbre. — Thasos. — Paris, Louvre.
Cf. *Bull. corr. hell.*, XXIV, 1900, pl. XVI.

100 bis [Vitrine A, Salle III] Statuette de *jeune homme* debout ; il devait s'appuyer de la main gauche sur une lance.

Ire moitié du Ve s. av. J.-C. — Bronze. — Italie ? — Dresde, Albertinum.
Cf. *Arch. Anzeiger*, 1891, p. 20, fig. 2.

178 bis Double du no 178.

233 bis Tête du **Discobole** *Lancelotti*.

Marbre. — Rome, Esquilin. — Rome, palais Lancelotti.
Cf. Matz-Duhn, 1098. — Brunn-Bruckmann, 256 (la statue entière) ; Collignon, I, pl. XI (id.) ; S. Reinach, *Têtes antiques*, p. 27, fig. 6-7.

367 bis Double du no 367.

369 bis Tête d'une statue de **Diadumène**. Copie antique d'après le même original que les nos 368-369.

Marbre. — Vauluisant (Yonne). — Sens, coll. Lorne.
Cf. *Bull. des Antiquaires de France*, 1900, p. 254, 2 pl.

488 bis Tête d'une statue de *femme*, probablement statue funéraire.

IVe ou IIIe s. av. J.-C. — Calcaire. — Chypre. — Paris, Louvre.

581 bis Double du n° 581.

613 bis Tête d'une statue d'**Hermès**, dite *tête Fagan*. Copie antique d'après le même original que le n° 613. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Marbre. — Ostie. — Londres, British Museum.
Cf. *Specimens ancient sculpt.*, II, pl. XVIII.

621 bis [Vitrine B, Salle III] Statuette d'**Héraclès** jeune, assis sur la *peau de lion*. Copie ou imitation d'un original en bronze, probablement de Lysippe.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Bronze. — Feurs (Loire). — On ne sait où la statuette se trouve aujourd'hui ; elle n'est connue que par un moulage conservé au musée de Roanne ; c'est ce moulage qui a été surmoulé.
Cf. *Rev. arch.*, 1899, II, p. 58.

TABLE

Pages

PRÉFACE V
Liste des donateurs XV

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES ET ASIATIQUES (Salle I) 1

ART GREC PRÉHELLÉNIQUE (Salle II) 3

ART GREC (Salles II à IX) 5
Archaïsme : I. Grèce orientale (Salles II et III) 5
— II. Grèce occidentale (Salle III) 14
— III. Attique (Salle III) 24
— IV. Ægine (Salle III) 29
Sculptures archaïsantes (Salle III) 33
Fin de l'archaïsme et commencement de l'époque classique. — Sculptures d'Olympie (Salles III, IV et V) . . . 35
Myron (Salle IV) 43
Le Parthénon (Salle IV) 46
Phidias. — Agoracrite. — Alcamène. — Crésilas. — Callimaque (Salles IV et VI) 57
Polyclète. — Les statues d'Amazone. — Le temple de Bassæ-Phigalie. — Pæonios (Salles IV et V) 64
Le Théséion. — L'Érechtheion. — Le temple d'Athéna Niké et la balustrade (Salle VI) 74
Reliefs votifs. — Monuments funéraires (Salle VI) 78
La Vénus de Milo. — Scopas. — Le Mausoleion (Salle VII) . . 91
Képhisodote. — Praxitèle (Salle VIII) 98
Silanion. — Léocharès. — Lysippe. — Boédas. — Eutychidès. — Portraits d'Alexandre. — Portraits grecs (Salles VIII et IX) 109
Monument choragique de Lysicrate. — La Victoire de Samothrace (Salle VIII) 118

Pages

Périodes hellénistique et gréco-romaine : I. Le grand Autel de Pergame. — Gaulois et autres Barbares. — Le Laocoon (Salle IX) 121
— II. Divinités. — Sujets héroïques (Salle IX) 126
— III. Satyres, Ménades, etc. — Sujets de genre. — Reliefs pittoresques (Salle IX) 133
— IV. Reliefs dits néo-attiques. — Sculptures archaïsantes (Salle IX) 141
— V. Portraits grecs et romains (Salle IX) 145
— VI. Morceaux divers (Salle IX) 149

ORIGINAUX ANTIQUES (Salle IX) 151
— I. Terres-cuites de Myrina 151
— II. Terres-cuites.— Vases; vases peints.— Sculptures chypriotes 152

SUPPLÉMENT 155

Lyon. — Imp. A. Rey, 4, rue Gentil. — 33210

JUL 17